S.N.D.T. Womens University

1, NathibaiThackersey Road, Mumbai – 20

Faculty Name : Arts

Subject : Hindi

पीएच्. डी. (हिंदी) प्रवेश परीक्षा

पाठ्यक्रम

(Ph.D. (Hindi) Entrance Test Syllabus)

<table>
<tr><th></th><th colspan="2">Topics and details</th><th>Marks Assigned</th></tr>
<tr><td>ईकाई 1</td><td colspan="2">➢ आदि काल की प्रवृत्तियाँ
➢ भक्ति काल : उद्भव एवं विकास
➢ निर्गुण एवं सगुण भक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ
➢ रीतिबध्द , रीतिसिध्द एवं रीतिमुक्त काव्य
➢ रीति कालीन काव्य में दरबार की भूमिका और रीति काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
➢ पुनर्जागरण काल की स्थितियाँ और विकास
➢ छायावाद , प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद
➢ स्वतंत्रता आंदोलन और हिंदी साहित्य
➢ मोहभंग की स्थितियाँ और हिंदी साहित्य
➢ स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी और कविता का आंदोलनात्मक विकास
➢ आपात्काल का साहित्यिक प्रतिफलन</td><td>25</td></tr>
<tr><td>ईकाई 2</td><td>पद्य रचनाकार
➢ कबीर
➢ सूरदास
➢ मीराबाई
➢ बिहारी
➢ भारतेन्दु
➢ मैथिलीशरण गुप्त
➢ महादेवी वर्मा
➢ सुमित्रानंदन पंत
➢ मुक्तिबोध
➢ नागार्जुन
➢ त्रिलोचन
➢ धूमिल
➢ दुष्यंतकुमार</td><td>पद्य रचनाएँ
➢ पृथ्वीराज रासो
➢ रामचरितमानस
➢ राम की शक्तिपूजा
➢ सरोज स्मृति
➢ कामायनी
➢ मधुशाला
➢ अंधा युग
➢ उर्वशी</td><td>25</td></tr>
</table>

ईकाई 3	गद्य रचनाकार और उनकी रचनाएँ ➢ चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी ' - उसने कहा था ➢ प्रेमचंद - गोदान , निर्मला , कफन , शतरंज के खिलाडी ➢ जयशंकर प्रसाद - पुरस्कार , कंकाल , चंद्रगुप्त ➢ रामचंद्र शुक्ल - चिंतामणी ➢ भगवतीचरण वर्मा - चित्रलेखा ➢ वृंदावनलाल वर्मा - मृगनयनी , झाँसी की रानी ➢ यशपाल - दिव्या , झूठा सच ➢ जैनेंद्र - त्यागपत्र , सुनीता ➢ फणीश्वरनाथ रेणु - मैला आँचल , तीसरी कसम ➢ हजारीप्रसाद द्विवेदी - अशोक के फूल , बाणभट्ट की आत्मकथा ➢ अमृतलाल नागर - नाच्यौ बहुत गोपाल ➢ अज्ञेय - शेखर : एक जीवनी ➢ रांगेय राघव - कब तक पुकारूँ ➢ भीष्म साहनी - तमस , कबीरा खडा बाजार में ➢ मन्नू भंडारी - आपका बंटी ➢ कमलेश्वर - राज निरबंसिया , देवा की माँ , मांस का दरिया ➢ निर्मल वर्मा - अंतिम अरण्य ➢ मोहन राकेश - आषाढ का एक दिन ➢ डॉ. शंकर शेष - एक और द्रोणाचार्य ➢ सुरेंद्र वर्मा - मुझे चाँद चाहिए , आठवाँ सर्ग ➢ कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' - बाजे पायलियाँ के घुंघरु ➢ हरिशंकर परसाई - पगडंडियों का जमाना ➢ ओमप्रकाश वाल्मीकि - जूठन ➢ रामदरश बेनीपुरी - माटी की मूरतें	25
ईकाई 4	➢ भारतीय काव्यशास्त्र की प्रासंगिकता ➢ भारतीय काव्यशास्त्र के संप्रदायों का सामान्य परिचय - रस , ध्वनि , अलंकार , रीति , वक्रोक्ति और औचित्य ➢ रस निष्पत्ति और साधारणीकरण ➢ पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रमुख विचारक - प्लेटो , अरस्तू , लोंजाइनस , टी. एस. इलियट , आई. एस. रिचर्डस , क्रोचे ➢ स्वच्छंदतावाद , मार्क्सवाद , अस्तित्ववाद , मनोविश्लेषणवाद , यथार्थवाद , संरचनावाद ➢ भाषा की परिभाषा और लक्षण ➢ भाषा का ज्ञान की विभिन्न शाखाओं के साथ संबंध ➢ भाषा और साहित्य का अंःतसंबंध ➢ भाषा और लिपि का संबंध तथा देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं मानकीकरण ➢ भाषा परिवर्तन के कारण और दिशाएँ	25