S.N.D.T. WOMEN”S UNIVERSITY

NATHIBAI Thakersey Road , Mumbai-20

B.A. GUJARATI Honours Syllabus

Programme Degree – B.A . HONOURS DEGREE/

B.A. HONOURS WITH RESEARCH DEGREE

Programme	**B.A**
(Specialization)	**GUJARATI-ગુજરાતી**
Preamble	**B.A STRUCTURE AS PER NEP-2020 After Honors/ Research will be prove to be more suitable for future of 21 st century of INDIA,and the needs of future India, students centered curriculum which develops the inherent unique creative sensitive abilities of students and provide complete freedom , Innovative to acquire knowledge of multi-disciplines , according to the interest and trends of any knowledge of any disciplines, this course has the potential to change the world and society with more useful knowledge with patriotism by the joining the roots of Indian policy value based education.Value based education with employable approch to experience ,creativness, reasoning, skill, analytically,quality. The 4-year Gujarati program provides a comprehensive educational experience with strategic credit distribution. The major core courses, along with major-specific elective courses and relevant skill courses, make up 50% of the credits over four years. This is supplemented by Interdisciplinary Minors, Open Electives, and major-specific IKS courses, enhancing the curriculum and fostering versatility. Practical skills are enhanced through Vocational Skill Courses and Skill Enhancement Courses, while holistic development is emphasized through Ability Enhancement Courses, IKS, and Value Education Courses.Practical exposure is integrated through Internships, Field Projects, and Research in alignment with the Major. Co-curricular Courses enhance well-rounded skill sets. This interdisciplinary and multi-disciplinary framework not only prepares graduates for specialized roles in literature, Translation , Gender studies, and Natak aur Rangmanch but also equips them for entrepreneurship, consultancy, and higher studies** .

Programme Specific Outcomes (POs)	**After completing this programme, Learner will**
	***Apply In-depth study of literature and other closely related subjects to cultivate mastery of the subject for students pursuing higher education principles to identify, formulate, and solve real-world problems** **Design and conduct experiments to analyze and interpret Teaching ethics, moral values and integrity to students leading to the betterment of society and also to increase the chances of employability** ***Design processes, services, and products to meet the desired needs of industries, service agencies, and society and Build a relationship between the ever-changing contexts of human life and language - literature** ***Analyze important social and environmental problems and identify multiple ways to solve them by considering modern technological options, economics, and ethical issues.** ***Demonstrate effective communication skills in both writing and speaking across a variety of professional contexts and Expanding the horizons of literary knowledge by studying about author, literary form, literary criticism, Indian literature, world literature literary research and skill oriented, Job oriented , Entrepreneur oriented and many more** ***Function effectively in both single-discipline and multidisciplinary teams. and Empower female students in terms of employment-oriented curriculum.** **Apply critical thinking to design strategies for life-long learning, recognizing the essential need for continuous self-directed education.**
	***Empower women through research and internships.**
Eligibility Criteria for Programme	**12th (10+2) pass from any board. (Equivalent course)**

Credit structure for Under Graduate Programmes in Humanities , Science and Technology and Interdisciplinary studies Faculties (2024 May as per GR dated 13/03/2024

	Sem -I	Sem-II	Sem-III	Sem-IV	Sem-V	Sem-VI	Total
Subject No-1 - Major	**2**	**2**	**12**	**12**	**8**	**10**	**46**
Subject no-2 - A&B - Minor	**2**	**2**	**2**		**4**	**4**	**14**
Subject no-3	**2**	**2**					**4**
VSC S1	**2**				**2**		**4**
VSC S2		**2**					**2**
VSC S3		**2**					**2**
Major-Elective					**4**	**4**	**8**
OEC	**4**	**4**	**2**	**2**			**12**
SEC	**2**	**2**		**2**			**6**
AEC-English	**2**	**2**					**8/4**
AEC-Modern Indian Language			**2**	**2**			**4**
VEC	**2**	**2**					**4**
CC	**2**	**2**	**2**	**2**			**8**
IKS-Generic	**2**						**2**
IKS-Major Specific					**2**		**2**
FP			**2**		**2**		**2/4**
CE				**2**			
OJT						**4**	**4**
	22	**22**	**22**	**22**	**22**	**22**	**132**

કોર્સ ઉપલબ્ધિ :

• ઉચ્ચશિક્ષણ લેનારી વિદ્યાર્થિનીઓની વિષય અંતર્ગત પારંગતતા કેળવાય તે માટે વિષયની યોગ્ય સમજ સાથે એમાં વ્યાપ અને ઊંડાણ પ્રાપ્ત કરે તે હેતુથી સાહિત્ય અને તે ઉપરાંતના વિષયોનું તલસ્પર્શી અધ્યયન કરાવવું.

• રોજગારલક્ષી અભ્યાસક્રમ સંદર્ભે વિદ્યાર્થિનીઓને સમર્થ બનાવવી.

• સર્જક, સાહિત્યસ્વરૂપ, સાહિત્યવિવેચન, ભારતીયસાહિત્ય, સાહિત્યિક સંશોધન, વગેરે વિષયોના અધ્યાપનથી વિદ્યાર્થિનીઓની સાહિત્યિક જ્ઞાન ક્ષિતિજને વિસ્તારવી.

• સતત પરિવર્તન પામતા જતા માનવજીવનના સંદર્ભો અને સાહિત્ય વચ્ચેના સંબંધોનો અનુબંધ રચવો.

• સંસ્કાર, સંસ્કૃતિ અને જ્ઞાન ત્રણેનું સંવર્ધન થાય તો જ સમાજનું નિર્માણ શક્ય બને. આ ત્રણે બાબતોને સાંકળવા રોજગારલક્ષી ઉપક્રમોનો પરિચય કરાવવો.
• સંશોધન અને કાર્ય નિયુક્તિના અમલ દ્વારા વિદ્યાર્થિનીઓને સક્ષમ બનાવવી.

Course Outcome:

SNDTWUniversity, in the faculty of Humanitiies, Gujarati offered as amajor subject at the PG level , Gujarati is the mother tongue of the most of the students in the department of Gujarti . The institution situated in the mega city like Mumbai state Maharashtra . multilingual speakers Gujarati as a mother tongue , Hindi as a national language, state language Marathi , Dev bhasha Sanskrit, global Bhasha English has been benefited and can learn too for interdisciplinary studies and translate studies as well . Language, as known to all, is a great tool for communication and a powerful medium to learn any subject.the teaching of Gujarati as a major or elective or as a Foundation Course can improve the language proficiency of the students. The subject improves their writing and speaking skills. In the Foundation Course in Gujarati, students are taught Communication skill which can help them get job in private sectors. They can also get employed as teachers after completing B.Ed. or as college teachers after completing necessary research works. : keep pace with global and national challenges, the curriculum is revisited and reviewed regularly every three years. each discipline revise and update curricula to meet local, global and national requirement. Semester system was introduced across all PG programmes. The University has pioneered many new programmes to give women an advantage in the world of work. It continues to identify new avenues and develop suitable programmes. Research Methodology and Dissertation are compulsory components of all masters' programmes. 'Internship' is introduced in all post graduate programmes to prepare the students for participation in the world of work. To enhance job-prospects of our students, Board of Studies of Gujarati department invites representatives of industry to take part in curriculum development processes. IQAC ensured academic flexibility by introduction of CBCS and inter-institutional credit transfer, short term online and face-to-face courses. Electives in niche areas are offered to students in all courses. Student centric methods of teaching learning such as workshop, student led seminars, film screening, interactive sessions, use of education technology, Moodle learning management system democratize the eco-system. As a result, critical thinking, scientific temper and creativity are fostered.in house development with e-content .

Core Objectives:

1. Enriching linguistic skills
2. Providing a detailed knowledge of Gujarati literature
3. Introducing Indian literature through Gujarati language
4. Introduce women's writing and its contribution to Gujarati and Indian literature
5. Training them for Government and private jobs
6. Enabling female students to lead a self-reliant lifestyle
7. Training students for research work and make them aware about Research skills

ઉદ્દેશ/ હેતુ :
૧. ભાષિક રાષ્ટ્રીયતાને સમૃદ્ધ કરવું.
૨. ગુજરાતી સાહિત્ય તેમ જ ભાષાના તમામ આયામો (સ્વરૂપો)નું ગહન વિશદ જ્ઞાન પ્રદાન કરવું.
૩. ગુજરાતી માધ્યમથી ભારતીય સાહિત્યનો પરિચય કરાવવો.
૪. ગુજરાતી તથા ભારતીય સાહિત્યમાં નારીલેખન તેમ જ તેનાં યોગદાનનો પરિચય કરાવવો.
૫. ગુજરાતી સરકારી-અસરકારી કાર્ય સંબંધિત ઉપક્રમથી વિદ્યાર્થિની બહેનોને રોજગારલક્ષી બનાવવી.
૬. વિદ્યાર્થિની બહેનોને સ્વાવલંબી જીવનપદ્ધતિ માટે સક્ષમ બનાવવી.
૭. વિદ્યાર્થિની બહેનોને સંશોધન (reserch) પ્રત્યે જાગૃત કરવી.

SEMESTER -III

SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
	Semester III					
30110211	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ	**Major (Core)**	**4**	**100**	**50**	**50**
30110212	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ –આખ્યાન –"સુદામા ચરિત્ર'' (પ્રેમાનંદ) પદ્યવાર્તા -મદન મોહના -શામળ	**Major (Core)**	**4**	**100**	**50**	**50**
30110213	ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ- ટૂંકીવાર્તા-૧ (ગુજરાતી)	**Major (Core)**	**4**	**100**	**50**	**50**
30310211	પ્રુફ રીડિંગ **-Proof Reading**	**VSC (Minor)**	**2**	**50**	**50**	**0**
30410211	ગુજરાતી પત્રકારત્વ – **(Feature writing)** લેખ લેખન કળા	**OEC**	**2**	**50**	**0**	**50**

30810201	I-શીખો ગુજરાતી – પ્રાથમિક ભાગ -1 લિપિ પરિચય, શ્રવણ અને વાંચન કૌશલ્ય **(B.A. / B.Com.)**	**AEC**	**2**	**50**	**0**	**50**
31310201	**Field work**	**FP**	**2**	**50**	**50**	**0**
	University will provide the syllabus	**CC**	**2**	**50**	**50**	**0**
			22	**550**	**300**	**250**
	Semester IV					
40110211	અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાનો ઈતિહાસ – સુધારક યુગ અને પંડિત યુગ	**Major (Core)**	**4**	**100**	**50**	**50**
40110212	સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ – ટૂંકી વાર્તા -૨ (ભારતીય ટૂંકી વાર્તા)	**Major (Core)**	**4**	**100**	**50**	**50**
40110213	નિયત સ્વરૂપ અને અભ્યાસ (નવલકથા- જ્ઞાનપીઠ એવોર્ડ વિજેતા કૃતિ) 1. માનવીની ભવાઈ પન્નાલાલ પટેલ 2.ધરતી ખોળે પાછો વળે શિવરામ કારંથ (કન્નડ) અનુવાદ-પ્રભાકર	**Major (Core)**	**4**	**100**	**50**	**50**
40410211	ભારત અને ભારતીયતા	**OEC**	**2**	**50**	**0**	**50**
40710211	સાહિત્ય અને સિનેમા -દેવદાસ શરદચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય	**SEC**	**2**	**50**	**50**	**0**
40810211	શીખો ગુજરાતી -પ્રાથમિક ભાગ-2 સંવાદ અને લેખન કૌશલ્ય	**AEC**	**2**	**50**	**0**	**50**
41710201	**community Engagement of any kind (Any five)** • **organizing various events for Gujarati language prachar and prasar .** • **Visit to various Institution (Art , language and culture related)** • **Visit to old age Home** • **Visit to Orphanage** • **Any kind of Social Work** • **Spending quality time with patients in the Hospitals** • **Teaching to Underprivileged group**	**CEP**	**2**	**50**	**50**	**0**

	• **All India Radio** • **Film Division**					
	University will provide the syllabus	**CC**	**2**	**50**	**50**	**0**
			22	**550**	**250**	**300**

Exit with UG Certificate with 10 extra credits (44 + 10 credits)

SNDTWUniversity,Mumbai BOS-GUJ.18TH , 9TH May ,2023

Appendix –"B"

COURSE SYLLABUS - B.A. Second-year-GUJARATI

SEMESTER-III B.A.-II Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	L	EX	INT	TOTAL
3.1	Major (Core)	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ	4	4	50	50	100

Course Title	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ
Course Credits	**4**
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	• મધ્યકાલીન યુગના સામાજિક,રાજકીય તથા ધાર્મિક પરિબળો અને સાહિત્ય પર તેના પ્રભાવ વિષે જાણકારી મેળવે. • મધ્યકાલીન યુગના વિવિધ સ્વરૂપો તથા વિષયોના સંદર્ભમાં મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યના વિકાસને તપાસશે. • અભ્યાસક્રમમાં નિયત સર્જકોના સાહિત્યનો અભ્યાસ જે તે યુગના સંદર્ભમાં કરવો અને જે તે સર્જકોની સાહિત્યકૃતિ અને સર્જકોના સાહિત્યની લાક્ષણિકતા મેળવશે. • ગુજરાતી મધ્યકાલીન કવિતાની ભૂમિકાને ધ્યાનમાં રાખી નિયત કૃતિઓનો અભ્યાસ જાણી જ્ઞાન સમૃધ્ધ થશે . • કૃતિઓના અભ્યાસ દ્વારા ગુજરાતી મધ્યકાલીન કવિતાની સ્વરૂપગત વિશેષતા, પરંપરાને ધ્યાનમાં રાખી કવિઓના પ્રદાનની જાણકારી મેળવશે . • મધ્યકાલીન સ્વરૂપનો અભ્યાસ તેમ જ તેના આધારે મધ્યકાલીન કૃતિઓનો અભ્યાસ કરી જ્ઞાનમાં વધારો કરશે
Module 1 (Credit 1)	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો પરિચય
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**

	મધ્યકાલીન યુગના સાંસ્કૃતિક વારસા વિશે સમજ કેળવે.(ઈ.સ.1150થી ઈ.સ.1850)
	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતા સમજે .
Content Outline	• મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ • મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ
Module 2 (Credit 1) પ્રાગ નરસિંહયુગનું સાહિત્ય (મુખ્ય કર્તાઓ અને મહત્ત્વની કૃતિઓનો પરિચય)	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	પ્રાગ નરસિંહ યુગના સર્જકની માહિતી મેળવશે.
	આ યુગના સર્જકના સાહિત્યિક ક્ષેત્રે પ્રદાનનો પરિચય કેળવે.
Content Outline	સર્જક પરિચય : સાહિત્યિક સર્જન • નરસિંહ મહેતા • મીરાંબાઈ • અખો • પ્રેમાનંદ • શામળ • દયારામ • સ્વામી નારાયણ સંત પરંપરા
Module 3 (Credit 1) મધ્યકાલીન સાહિત્ય સ્વરૂપ	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	મધ્યકાલીન યુગના વિવિધ સાહિત્યિક સ્વરૂપનો પરિચય મેળવે.
	મધ્યકાલીન યુગના સર્જકો રચિત વિવિધ સ્વરૂપથી માહિતગાર થાય અને આજના સમયમાં એની પ્રાસંગિકતા વિષે સમજ કેળવે.
Content Outline	પદ (ગરબી) છપ્પા પ્રબંધ પદ્યવાર્તાઓ
Module 4 (Credit 1) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય કૃતિઓનો અભ્યાસ	

Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય કૃતિનો પરિચય મેળવે .
	સાહિત્યકૃતિઓનો સમીક્ષાલક્ષી અભ્યાસ કરશે. સાહિત્ય કૃતિમાં આલેખાયેલ તત્કાલીન પરિસ્થિતિનો આલેખ મેળવશે.
Content Outline	• કુંવરબાઈનું મામેરું – નરસિંહ મહેતા • અનુભવબિંદુ – અખો • મદનમોહના – શામળ • કાદંબરી – ભાલણ • વચનામૃત – સહજાનંદ

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

વિદ્યાપીઠના પરીક્ષા વિભાગ દ્વારા સુનિશ્ચિત પરીક્ષા ,વર્ગખંડ પરીક્ષા , મૌખીકી , /પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા ,નાટક ,પુસ્તકાવલોકન /શૈક્ષણિક પ્રવાસનો અહેવાલ લેખન /મુલાકાત –ગ્રંથાલય ,ફાર્બસ ,વિદ્યાપીઠ વગેરે /મુલાકાત-લેખક ,કવિ ,વિવેચક , સમીક્ષક ,કલાકાર વગેરે /સ્વરૂપ વિશેષ તથા લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / રેલ્વે ,બેંક , પોસ્ટ ઓફીસ ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતીમાં કામકાજ /અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષાથી વાર્તા ,કવિતા કે લઘુ કથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ (અંદાજે ૧૫-૨૦ પૃષ્ઠ) જે તે સબંધિત અધ્યાપકની માર્ગદર્શન અનુસાર /૫ થી ૨૦ કલાક પ્રશિક્ષણ INTERNSHIP/ ON JOB TRAINING PROJECT આદિ.

સંદર્ભ સૂચિ :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) : અનંતરાય રાવળ, મેકમિલન, મુંબઈ ૧૯૭૬.
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનું રેખાદર્શન – મનસુખલાલ ઝવેરી અને રમણલાલ શાહ, વોરા એન્ડ કં, મુંબઈ,૧૯૫૩.
૩. કવિપરિચય : સુરેશ દલાલ, શ્રીમતી ના.દા. ઠા. મ. વિ, મુંબઈ, ૧૯૮૬.
૪. જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે : સુરેશ દલાલ, શ્રીમતી ના.દા. ઠા. મ. વિ, મુંબઈ, ૧૯૮૬.
૫. ગ્રંથકાર શ્રેણી : મીરાં, હસિત બૂચ, કુમકુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૬. ગ્રંથકાર શ્રેણી : દયારામ, પ્રવીણ દરજી, કુમકુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૭. ગ્રંથકાર શ્રેણી : શામળ, હસુ યાજ્ઞિક, કુમકુમ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૮. મીરાંના પદો : સંપા. કે.કા. શાસ્ત્રી, આદર્શ પ્રકાશન, ૨૦૦૧.
૯. મધ્યકાલીન સાહિત્ય પ્રકારો : ચંદ્રકાન્ત મહેતા, એન.એમ. ત્રિપાઠી, ૧૯૫૮.
૧૦. નરસિંહ મહેતા : આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય – સંપાદક રઘુવીર ચૌધરી, પ્રતિભા દવે, આર.આર. શેઠ, મુંબઈ.

SEMESTER-III B.A.-II Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	L	EX	INT	TOTAL
3.2	Major (Core)	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ –આખ્યાન –સુદામા ચરિત્ર-પ્રેમાનંદ - મદન મોહના -શામળ	4	4	50	50	100

Course Title	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ –આખ્યાન –"સુદામા ચરિત્ર'' પદ્યવાર્તા -મદન મોહના
Course Credits	**4**
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	1. ગુજરાતી મધ્યકાલીન કવિતાની ભૂમિકાને ધ્યાનમાં રાખી નિયત કૃતિઓનો અભ્યાસ જાણી જ્ઞાન

	સમૃદ્ધ થઈ શકે . 2. કૃતિઓના અભ્યાસ દ્વારા ગુજરાતી મધ્યકાલીન કવિતાની સ્વરૂપગત વિશેષતા, પરંપરાને ધ્યાનમાં રાખી કવિઓના પ્રદાનની જાણકારી મેળવી શકે . 3. મધ્યકાલીન સ્વરૂપનો અભ્યાસ તેમ જ તેના આધારે મધ્યકાલીન કૃતિઓનો અભ્યાસ કરી જ્ઞાનમાં વધારો કરી શકે
Module 1 (Credit 1) આખ્યાન -સંજ્ઞા, ઉદ્ભવ, વિભાવના, લક્ષણો સંદર્ભે સ્વરૂપનો અભ્યાસ સ્વરૂપની વિકાસરેખા	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	1.મધ્યકાલીન કાવ્ય સ્વરૂપની સમજ અને વિકાસ ને જાણશે
	2.મધ્યકાલીન કવિ અને કાવ્ય પ્રવૃતિઓ થી પરિચિત થશે 3 મધ્યકાલીન સાંસ્કૃતિક ચેતનાથી વિદિત થશ
Content Outline	• મધ્યકાલીન સ્વરૂપ આખ્યાન – સંજ્ઞા , ઉદ્ભવ , વિભાવના , લક્ષણો • કવિ પ્રેમાનંદ અને તેનું ઐતિહસિક મહત્વ, • મૈત્રીની મિરાત - કૃતિ • આખ્યાન સ્વરૂપનો વિકાસ
Module 2 (Credit 1) સુદામા ચરિત્ર -પ્રેમાનંદ	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	કવિ પ્રેમાનંદ વિરચિત આખ્યાન સુદામાચરિત્રની ઐતિહાસિકતાથી વિદિત થાય.
	કવિ પ્રેમાનંદ રચિત આખ્યાન સુદામાચરિત્ર અભ્યાસથી ત્યારના સમયના સંસ્કૃતિક વાતાવરણને જાણે.
	કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ સાહિત્ય ખાસ કરીને આખ્યાન , તેની આખ્યાન કળા , કથા કૌશલ કળા ,પાત્ર નિર્માણ કળાને વિગતે જાણશે
Content Outline	પ્રેમાનંદ કૃત -સુદામા ચરિત્ર - સામાજિક –સાંસ્કૃતિક મહત્વ • પાત્ર નિરૂપણ • રસ સંક્રાંતિ • વાતાવરણ • કથા કૌશલ • આરંભ અને અંત • આખ્યાન કૃતિની ભાષા સિદ્ધિ , રસ સિ • -સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન અને પ્રસ્તુતતા
Module 3 (Credit 1) **પદ્યવાર્તા :સ્વરૂપ અને વિકાસરેખા**	

Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	પદ્યવાર્તા સ્વરૂપનો વિગતે પરિચય મેળવશે.
	ગુજરાતીસાહિત્ય ક્ષેત્રે પદ્યવાર્તાના વિકાસનો વિગતે પરિચય મેળવે.
Content Outline	**પદ્યવાર્તા -સંજ્ઞા, ઉદ્ભવ, વિભાવના, લક્ષણો સંદર્ભે સ્વરૂપનો અભ્યાસ.** **પદ્યવાર્તા સ્વરૂપ ની વિકાસરેખા**

મદન મોહના, શામળ-સંપાદક હરિવલ્લભ ભાયાણી,

પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ

Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	કવિ શામળનો પરિચય મેળવે.
	મદનમોહના નો કૃતિ પરિચય મેળવે.
Content Outline	શામળ કૃત -મદનમોહના - સામાજિક –સાંસ્કૃતિક મહત્વ • પાત્ર નિરૂપણ • રસ સંક્રાંતિ • વાતાવરણ • કથા કૌશલ • આરંભ અને અંત • આખ્યાન કૃતિની ભાષા સિદ્ધિ , રસ સિદ્ધિ • સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન અને પ્રસ્તુતતા

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

– વિદ્યાપીઠના પરીક્ષા વિભાગ દ્વારા સુનિશ્ચિત પરીક્ષા ,વર્ગખંડ પરીક્ષા , મૌખીકી , /પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા ,નાટક ,પુસ્તકાવલોકન /શૈક્ષણિક પ્રવાસનો અહેવાલ લેખન /મુલાકાત –ગ્રંથાલય ,ફાર્બસ ,વિદ્યાપીઠ વગેરે /મુલાકાત- લેખક ,કવિ ,વિવેચક , સમીક્ષક ,કલાકાર વગેરે /સ્વરૂપ વિશેષ તથા લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / રેલ્વે ,બેંક , પોસ્ટ ઓફીસ ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતીમાં કામકાજ /અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષાથી વાર્તા ,કવિતા કે લઘુ કથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ (અંદાજે ૧૫-૨૦ પૃષ્ઠ) જે તે સબંધિત અધ્યાપકની માર્ગદર્શન અનુસાર /૫ થી ૨૦ કલાક પ્રશિક્ષણ INTERNSHIP/ ON JOB TRAINING PROJECT આદિ.

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧.	ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન)	: અનંતરાય રાવળ, ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ, 1954.
૨.	ગુજરાતી સાહિત્યના	: ઝવેરી કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ, એન.એમ.ત્રિપાઠી, 1958

	માર્ગસૂચક સ્તંભો	
3.	મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો	: ડૉ.ચંદ્રકાન્ત મહેતા, એન.એમ.ત્રિપાઠી, 1958
૪.	અનુક્રમ	: જયંત કોઠારી, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ, 1975.
૫.	બાર સાહિત્ય સ્વરૂપો	: પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, 2001.
૬.	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ ભાગ-1	: સંપા. ઉમાશંકર જોશી, અનંતરાય રાવળ, યશવંત શુક્લ, પ્રકા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ, બીજી શોધિત આવૃત્તિ ૨૦૦૫
૭.	સાહિત્ય સ્વરૂપસંધાન	: સંપા. સુમન શાહ અને અન્ય , પાર્શ્વ પ્રકાશન, પ્ર . આ . ૧૯૯૭ , પુન .મૂ . ૨૦૧૪ , મૂલ્ય -૨૩૫ -૦૦
૮.	સ્વાધ્યાય અને સંશોધન	: બળવંત જાની, ગુજરાતી સાહિત્ય અકાદમી ૧૯૯૦ ,પુ.મૂ ૨૦૨૧
.		
૯.	મધ્યકાલીન જૈન કવિતાસંચય	સંપા : અભય દોશી, સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્હી, ૨૦૧૯
૧૦.	મધ્યકાલીન ગુજરાતી જૈન સાહિત્ય	સંપાદક : જયંત કોઠારી, કાંતિભાઈ બી. શાહ, ૧૯૯૩
૧૧.	કાન્હડે પ્રબંધ	કવિ પદ્મનાભ વિરચિત , સંપાદક કાન્તિલાલ વ્યાસ, એન.એમ ત્રિપાઠી કંપની,

૧૨ . સાહિત્યબોધ રમેશ ગાનાકાર , અક્ષય પ્રકાશન , આણંદ,૧૯૮૬

૧૩ . મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય-પ્રવાહ અને સ્વરૂપ હસુ યાજ્ઞિક , પાર્શ્વ પ્રકાશન

૧૪ . મધ્યકાળના કથાકાવ્ય પ્રકારો જયંત કોઠારી , ફાર્બસ ત્રૈમાસિક, ઓક્ટોબર-ડીસેમ્બેર, ૧૯૯૭,૨૦૨-૨૦૯

૧૫ .મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય વિમર્શ બલવંત જાની , ISBN-978-93-84977-96-2,ડીવાઈન પ્રકાશન , અમદાવાદ , ૨૦૧૫

૧૬ મધ્યકાલીન સાહિત્યકૃતિનું સંપાદન –ત્રણ પગલાની સંશોધાન્યાત્રા – પૃષ્ટ-૬૫ થી ૧૦૫ , સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત , જયંત કોઠારી , ગૂર્જર પ્રકાશન , અમદાવાદ , ૧૯૮૯

૧૭ .મધ્યકાલીન કવિતાના અર્થઘટન અને આસ્વાદની સમસ્યાઓ –પૃષ્ટ- ૧૦૬-૧૨૨ , સાહિત્યિક તથ્યોની માવજત , જયંત કોઠારી , ગૂર્જર પ્રકાશન , અમદાવાદ , ૧૯૮૯

૧૮ .સંશોધનના માર્ગે -કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી ,ભારતી સાહિત્ય સંઘ

૧૯ .પ્રેમાનંદ –એક સમાલોચના – રમેશ .મ.શુક્લ – પાર્શ્વ પ્રકાશન , અમદાવાદ , પ્રથમ આવૃત્તિ – ૨૦૦૦ ,

૨૦ . કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ – પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ –પાર્શ્વ પ્રકાશન , પ્રથમ આવૃત્તિ – ૧૯૯૯

SEMESTER-III B.A.-II Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	L	EX	INT	TOTAL
3.3	Major (Core)	ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ- ટૂંકીવાર્તા-૧ (ગુજરાતી)	4	4	50	50	100

Course Title	ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ- ટૂંકીવાર્તા-૧ (ગુજરાતી)
Course Credits	**4**
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	• વિદ્યાર્થીઓ ટૂંકીવાર્તાની પરિભાષા, પ્રકારો અને ગહન અભ્યાસથી તેનો મૂળ અર્થ સમજવા માટે સક્ષમ થશે. • ટૂંકીવાર્તાના ઉત્પત્તિ અને વિકાસના વિવિધ તત્વોને ઓળખી અને તેની વિશેષતાઓ વિશે વિશ્લેષણ કરી શકે • ટૂંકીવાર્તાઓના લેખકની શૈલી અને પાત્રોની વિકાસ પદ્ધતિ પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરી, વિદ્યાર્થીઓ વિવિધ લેખન શૈલીઓ અને સંગઠન પદ્ધતિઓમાં મોખરાની સજાગતા પ્રાપ્તિ કરી શકશે. • ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાઓમાં દર્શાવવામાં આવેલા સામાજિક, સાંસ્કૃતિક અને રાજકીય પરિસ્થિતિઓની અવલોકન કરવાની ક્ષમતા વિકસાવવી. • ટૂંકીવાર્તાઓ દ્વારા માનવ જીવનની સંવેદનાઓ, સ્નેહ, દુખ, ખોટ, અને તણાવ જેવી ભાવનાઓ પર વિચારવિમર્શ કરી, લાગણી અને આદર્શોનો અભ્યાસ કરશે.
Module -1 (એકમ ૧.)	ટૂંકીવાર્તા સ્વરૂપ અને વિકાસ
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• વિદ્યાર્થીઓ ટૂંકીવાર્તાની પરિભાષા અને તેની વિશેષતાઓ સમજશે. • ટૂંકીવાર્તામાં આવેલા તત્વો (વાર્તા નું આરંભ, વિકાસ, ક્લાઈમૅક્સ, અને અંત) પર વિવિધ દ્રષ્ટિકોણથી વિચારશીલતા વિકસાવશે. • ટૂંકીવાર્તાની કલ્પના, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિપ્રેક્ષ્ય સાથે તેના આધુનિક વિકાસને સમજશે.
	• ભારતીય સાહિત્યમાં ટૂંકીવાર્તાના વિકાસનો અભ્યાસ કરશે.
Content Outline	• ટૂંકીવાર્તાની પરિભાષા અને પરિપ્રેક્ષ્ય ટૂંકીવાર્તાના વિવિધ પ્રકારો (જેમ કે સાહિત્યિક, સમાજશાસ્ત્ર, દાર્ષનિક, યથાર્થવાદ વગેરે) • ટૂંકીવાર્તાના વિકાસની યાત્રા અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં સ્થાન
Module 2 (Credit 1)	ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાની રચના અને ઘટકો:
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• ટૂંકીવાર્તાની પ્રારંભિક, મધ્યમ અને અંતમક ઘટકો અને તેમના સાહિત્યિક મહત્વ પર સૈદ્ધાંતિક રીતે વિચારવિમર્શ કરશે.

	• ટૂંકીવાર્તામાં પાત્રોનું નિર્માણ, તેમના ક્રિયા-પ્રતિક્રિયા અને સંવાદના મહત્વ વિશે વિચારી શકે છે.
	• વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાના વિભિન્ન અભિગમ, પ્રયોગો અને શૈલીઓ (જેમ કે સાહિત્યિક, સામાજિક, તર્કશક્તિ અને નૈતિક)ના ઐતિહાસિક વિકાસને સમજી શકશે. • વાર્તાની ગૂંચ અને તેના વિકાસની પદ્ધતિ પર વિશ્લેષણ કરશે.
Content Outline	• વાર્તાનો આરંભ, મધ્ય અને અંત • પાત્રોનું નિર્માણ અને પ્રગતિ • દ્રષ્ટિકોણ અને વાર્તાના ઘટકો (ઘટનાઓ, દ્રષ્ટિકોણ, સ્થળ, સમય, વાતાવરણ) • ટૂંકીવાર્તામાં પૃથક્કરણ અને કલ્પનાવાદનો ઉપયોગ
Module 3 (Credit 1)	ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગની ટૂંકીવાર્તાઓ (નિયત કૃતિઓનો અભ્યાસ):
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગની સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિઓને પરિચય કરશે. • આ યુગોમાં પેદા થયેલા બદલાવ, આંદોલનો અને પ્રતિક્રિયાઓને સમજવા માટે કૃતિઓનું વિશ્લેષણ કરશે.
	• ગાંધીયુગ અને અનુગાંધીયુગની ટૂંકીવાર્તાઓના પાત્રોના ગહન અભ્યાસ દ્વારા તેમના વ્યક્તિત્વ, માનવીય સંવેદના અને સમાજ સાથેના સંબંધો ઓળખી શકશે.
Content Outline	• ધૂમકેતુ - સ્ત્રી હૃદય • સુન્દરમ – માને ખોળે • જયંત ખત્રી – લક્ષ્મી • ચુનીલાલ મડિયા – વાની મારી કોયલ • પન્નાલાલ પટેલ – વાત્રકને કાંઠે • રા.વિ.પાઠક 'દ્વિરેફ' – જક્ષણી
Module 4 (Credit 1)	આધુનિક અને અનુઆધુનિક ટૂંકીવાર્તાઓ (નિયત કૃતિઓનો અભ્યાસ):
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાઓના જાણીતા લેખકો અને તેમના કાર્યનું પરિચય મેળવશે.
	• આ યુગોમાં થયેલા સામાજિક અને સાહિત્યિક ફેરફારોને સમજશે, જેમ કે લેખનની શૈલી, ભાષા, વિષયવસ્તુ અને પાત્રોની રજૂઆત.

Content Outline	• સુરેશ જોષી – જન્મોત્સવ • મધુરાય – સરળ અને શમ્પા • રઘુવીર ચૌધરી – પોટકું • ઉત્પલ ભાયાણી – ખતવણી • કિરીટ દૂધાત – લીલ • હરીશ નાગ્રેચા – કેટવૉક

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

– વિદ્યાપીઠના પરીક્ષા વિભાગ દ્વારા સુનિશ્ચિત પરીક્ષા ,વર્ગખંડ પરીક્ષા , મૌખીકી , /પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા ,નાટક ,પુસ્તકાવલોકન /શૈક્ષણિક પ્રવાસનો અહેવાલ લેખન /મુલાકાત –ગ્રંથાલય ,ફાર્બસ ,વિદ્યાપીઠ વગેરે /મુલાકાત- લેખક ,કવિ ,વિવેચક , સમીક્ષક ,કલાકાર વગેરે /સ્વરૂપ વિશેષ તથા લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / રેલ્વે ,બેંક , પોસ્ટ ઓફીસ ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતીમાં કામકાજ /અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષાથી વાર્તા ,કવિતા કે લઘુ કથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ (અંદાજે ૧૫-૨૦ પૃષ્ઠ) જે તે સબંધિત અધ્યાપકની માર્ગદર્શન અનુસાર /૫ થી ૨૦ કલાક પ્રશિક્ષણ INTERNSHIP/ ON JOB TRAINING PROJECT આદિ.

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. ટૂંકીવાર્તા : શિલ્પ અને સર્જન – ઈશ્વરલાલ દવે : અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૧૯૬૭.
૨. ટૂંકીવાર્તા : ડૉ. સુમન શાહ સંપાદિત સાહિત્ય સ્વરૂપ પરિચય શ્રેણી – ડૉ. વિજય શાસ્ત્રી, અરૂણોદય પ્રકાશન, ૨૦૦૩.
૩. બાર સાહિત્ય સ્વરૂપો – પ્રસાદ બ્રમ્હભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૧.
૪. વાર્તાપર્વ – બાબુ દાવલપુરા : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૭.
૫. પન્નાલાલ પટેલની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ – પન્નાલાલ પટેલ ; સાધના પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૧.
૬. દ્વિરેફની વાતો ભાગ – ૧,૨,૩ – રામનારાયણ વિ. પાઠક, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન પ્રકાશન, અમદાવાદ, પ્ર.આ. ૧૯૯૧.
૭. મડિયાનું અક્ષર કાર્ય – ડૉ. નવીનચંદ્ર ત્રિવેદી, આદર્શ પ્રકાશન, પ્ર.આ. ૧૯૭૮.
૮. પરિષ્કૃત વાર્તા અને બીજા લેખો – મણિલાલ હ. પટેલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૧૦.
૯. ચાર વાર્તાકાર – એક અભ્યાસ – વિજય શાસ્ત્રી, આર.આર. શેઠની કં., મુંબઈ
૧૦. સ્વરૂપસંનિધાન – સં. સુમન શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, ૧૯૯૭.
૧૧. આધુનિક ટૂંકીવાર્તામાં ઘટનાતત્વનું નિરૂપણ – જયેશ ભોગાયતા, પાર્શ્વ પ્રકાશન, ૨૦૦૧
૧૨. ૧૫ પ્રતિનિધિ ગુજરાતી નવલિકાઓ – સંપા. પ્રસાદ બ્રમ્હભટ્ટ, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય.પ્ર.આ. ૨૦૧૪.

SEMESTER-III B.A.-II Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	L	TP	INT	TOTAL

3.4	VSC (Minor)	પ્રૂફ રીડિંગ	2	2	-	50	50

Course Title	પ્રૂફ -વાંચન -PROOF READING
Course Credits	**2**
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	• વિદ્યાર્થીઓ પ્રૂફરીડિંગની મહત્વપૂર્ણ પ્રક્રિયા અને તેના મુખ્ય ઉદ્દેશો (જેમ કે ભાષાવિદોના સુધારણા, યોગ્યતા, અને સ્પષ્ટતા)ને સમજશે. • પ્રૂફરીડિંગની મૂળભૂત બાબતો (જેમ કે વ્યાકરણ, ઓળખ, વાક્યરચના, અને સ્પેલિંગ ચેક) પર ધ્યાન આપશે. • પ્રૂફરીડિંગની પ્રક્રિયા દ્વારા લેખનમાં ફેરફારો લાવશે, જે વાચક માટે વધુ આરામદાયક, સમજણને અનુરૂપ અને સક્રિય થઈ શકે. • સરળ, પરંતુ અસરકારક રીતે લઘુત્તમ ભૂલોને સુધારવા માટે વિવિધ પ્રકારના પ્રૂફરીડિંગ સાધનો અને તકનીકોનો ઉપયોગ કરશે. • વિદ્યાર્થીઓમાં પ્રૂફરીડિંગ માટે જરૂરી કૌશલ્ય અને કુશળતા વિકસિત થશે, જેનાથી તેઓ લખાણના ગુણવત્તાવર્ધન અને તેના વિધેયાત્મક બાહ્યકારણને પ્રગટ કરશે
Module 1 (Credit 1)	પ્રુફ રીડિંગ : જોડણી અને વિરામચિહ્ન
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• વિદ્યાર્થીઓ જોડણી અને વિરામચિહ્નો (જેમ કે કોષ્ટક, વિરામચિહ્ન, કોમ્મા, પિરિયડ, કોલન, સેમી-કોલન, અપીલ માર્ક, દોટ, અવકાશ)ના નિયમોનો યોગ્ય ઉપયોગ શીખશે. • પત્રો, લેખો, અને સંવાદોમાં નિયમિત રીતે જોડણી અને વિરામચિહ્નોની ખામીઓ સુધારવા માટે કૌશલ્ય વિકાસ કરશે.
	• વિદ્યાર્થીઓ પ્રૂફરીડિંગ, શ્રવણકૌશલ, જોડણી, અને વિરામચિહ્નોના નિયમોનો યોગ્ય ઉપયોગ કરીને સંવાદીતાનો સકારાત્મક અને અસરકારક વિકાસ કરી શકે.
Content Outline	જોડણી અને વિરામચિહ્નોનોના નિયમો શ્રવણકૌશલ , પ્રત્યાયન કૌશલ –સંવાદી સમાજ રચનાની અનિવાર્ય તાલીમ
Module 2 (Credit 1)	પ્રૂફવાંચન અને ભૂલ સુધારણા
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• વિદ્યાર્થીઓ પ્રૂફવાંચનની મહત્વતા અને તેના વિવિધ તબક્કાઓને સમજશે. • વિદ્યાર્થીનીઓ સરળ અને પારદર્શક રીતે લખાણને ચકાસી, ભાષાની ખામીઓ અને દુર્બળતાઓને ઓળખી, એમાં સુધારણા લાવશે.

	• વ્યાકરણ અને ભાષાની યોગ્યતા માટે પસંદગીપૂર્ણ શબ્દચયન અને વ્યાકરણના નિયમો પર વિચાર કરશે. • પ્રૂફવાંચન માટેના કૌશલ્યને વિકસાવતી વખતે, શબ્દો અને વ્યાકરણનો યોગ્ય સંકલન કરવામાં નિષ્ણાત થશે.
Content Outline	પ્રૂફવાંચનનો પરિચય • પ્રૂફવાંચન શું છે? • પ્રૂફવાંચનની મહત્વતા અને તેના વિવિધ તબક્કાઓ • પ્રૂફવાંચનના નિયમો અને કાર્યશક્તિ • લેખન પ્રક્રિયામાં ભૂલ સુધારણાનું મહત્વ વ્યાકરણ અને શબ્દચયનનો અભ્યાસ • વ્યાકરણના નિયમો અને શબ્દોનો યોગ્ય ઉપયોગ • શબ્દચૂકીઓ, ટાઈપો અને વિમર્શોનું ઓળખાણ • શબ્દચયન અને તેમના અર્થને સાચો બનાવવું • વાક્યરચના અને તેની સુસંગતતા • પ્રુફ વાંચનની વિવિધ નિશાનીઓનો પરિચય

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

– વિદ્યાપીઠના પરીક્ષા વિભાગ દ્વારા સુનિશ્ચિત પરીક્ષા ,વર્ગખંડ પરીક્ષા , મૌખીકી , /પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા ,નાટક ,પુસ્તકાવલોકન /શૈક્ષણિક પ્રવાસનો અહેવાલ લેખન /મુલાકાત –ગ્રંથાલય ,ફાર્બસ ,વિદ્યાપીઠ વગેરે /મુલાકાત- લેખક ,કવિ ,વિવેચક , સમીક્ષક ,કલાકાર વગેરે /સ્વરૂપ વિશેષ તથા લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / રેલ્વે ,બેંક , પોસ્ટ ઓફીસ ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતીમાં કામકાજ /અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષાથી વાર્તા ,કવિતા કે લઘુ કથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ (અંદાજે ૧૫-૨૦ પૃષ્ઠ) જે તે સબંધિત અધ્યાપકની માર્ગદર્શન અનુસાર /૫ થી ૨૦ કલાક પ્રશિક્ષણ INTERNSHIP/ ON JOB TRAINING PROJECT આદિ.

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧. લેખન શુદ્ધિ અને લઘુકોશ –ડો . રમેશ શુક્લ-પ્રવીણ પુસ્તક ભંડાર , સંદર્ભ સાહિત્ય માળા , રાજકોટ , ૧૯૯૧
૨.જોડણી માટે ખિસ્સા કોશ –ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ , અમદાવાદ ,૨૦૧૨ ,
૩. માતૃભાષા લેખન કૌશલ અને શિક્ષણ –સંપાદક – યોગેન્દ્ર વ્યાસ , પારુલ કંદર્પ દેસાઈ , પીન્કી યજ્ઞેશ પંડ્યા , ગુજરાત સાહિત્ય પરિષદ , અમદાવાદ , ૨૦૧૩
૪ . લેખન માર્ગદર્શીની –યુનિવર્સીટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ , અમદાવાદ
૫ . પ્રૂફ રીડીંગ કેવી રીતે થાય છે ? જીતેન્દ્ર દેસાઈ –સંપાદક – યશવંત દોશી , આદ્ય સંપાદક –વાડીલાલ ડગલી , પરિચય પુસ્તિકા ટ્રસ્ટ, મુંબઈ , ૧૯૯૨
૬. સાચી જોડણી અઘરી નથી – યશવંત દોશી –પરિચય પુસ્તિકા , પરિચય ટ્રસ્ટ, ૨૦૧૪
૭ . જરા મન થયું એક વાત કરું ? ધીરુબહેન પટેલ ,૨૦૧૧ બૂકપબ ઈનોવેશન
૮ .ગુજરાતી લિપિ અને જોડણી –નિશીથ ધ્રુવ –સોમાભાઈ પટેલ , તાદર્થ્ય ,ડીસેમ્બર, ૧૯૯૭ , ૩૨-૩૯

૯. વાણી અને લેખનની શુદ્ધિ –હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી , અંજની આનંદ , બુદ્ધિ પ્રકાશ , માર્ચ ,૧૯૯૮ , ૧૧૬
૧૦ .ગુજરાતી લિપિસુધારાનો પ્રશ્ન –રતિલાલ નાયક , તાદર્થ્ય, જાન્યુ., ૧૯૯૮ , ૩૨ -૩૪
૧૧ .માતૃભાષાનો મહિમા અને લેખન શુદ્ધિ –હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી બુદ્ધિ પ્રકાશ , ૧૯૯૬ , સપ્ટેમ્બ

SEMESTER-III B.A.-II Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	L	EX	INT	TOTAL
3.5	OEC	ગુજરાતી પત્રકારત્વ – (Feature writing) લેખ	2	2		50	100

Course Title	ગુજરાતી પત્રકારત્વ -લેખ,લેખન અને વિવિધ પ્રકાર(Feature writing)
Course Credits	2
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	• ફિચર લેખનની તત્વોને સમજી શકશે • વિવિધ પ્રકારના ફિચર લેખો માટે યોગ્ય અભિગમ અને શૈલીઓનો ઉપયોગ કરી શકે • ફિચર લેખન માટે સંવાદ , રિસર્ચ અને લેખનશૈલીઓનો પ્રયોગ કરશે. • નૈતિકતા અને યોગ્યતા સાથે ફિચર લેખનની પ્રક્રિયા પર્યાપ્ત રીતે અજમાવવી શકે. • પત્રકારત્વમાં ફિચર લેખોની અસરકારકતા અને તેના ઉપયોગના મહત્વને સમજીને લેખ લખી શકશે.
Module 1 (Credit 1)	ફિચર લેખનનો પરિચય અને મહત્વ
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• વિદ્યાર્થીઓ ફિચર લેખન અને ન્યૂઝ રિપોર્ટિંગ વચ્ચેનો તફાવત સમજશે. • ફિચર લેખનના લક્ષ્ય અને મહત્વનો પરિચય પ્રાપ્ત કરશે.
	• વિવિધ પ્રકારના ફિચર લેખો (પર્સનલ, ઈવેન્ટ, સોસાયટી, ટ્રાવેલ, અને હેલ્થ) વિશે સમજણ પ્રાપ્ત થશે. • દરેક પ્રકારના ફિચર માટે લખવાની પદ્ધતિ અને નિયમો સમજાશે.
Content Outline	1. ફિચર લેખનનો પરિચય: ○ ફિચર લેખન શું છે?

	○ ફિચર લેખન અને ન્યૂઝ રિપોર્ટિંગનો તફાવત ○ પત્રકારત્વમાં ફિચર લેખનની ભૂમિકા ○ ફિચર લેખનની વિશિષ્ટતાઓ **2. ફિચર લેખનના પ્રકાર:** ○ પર્સનલ ફિચર ○ ઈવેન્ટ ફિચર ○ ટ્રાવેલ ફિચર ○ હેલ્થ, કલ્ચરલ, અને સોસાયટી ફિચર ○ ઈન્ટરવ્યૂ બેઝ્ડ ફિચર **3. ફિચર લેખનની રચના:** ○ ફિચર લેખનનો ધ્યેય અને સામગ્રી ○ ફિચર લેખ માટેની વાક્ય રચના ○ લીડ, બોડી અને કનક્લૂઝન ○ પ્રારંભિક વિગતો અને રસપ્રદ ટર્ન **4. ફિચર લેખમાં નૅરેટિવ અને એડિટોરિયલ ટોન:** ○ સજાવટ અને પ્રસંગની બાબતો ○ કથાવ્યાખ્યા શૈલીનો ઉપયોગ ○ નૈતિક દૃષ્ટિકોણ અને વાચકના રસનું નિર્માણ
Module 2 (Credit 1) **ફિચર લેખન માટેના અભિગમ અને નૈતિકતાઓ**	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• વિદ્યાર્થીઓ ફિચર લેખન માટે યોગ્ય અભિગમ અને શૈલીઓ અપનાવવાનો કૌશલ્ય શીખશે. • કથાવ્યાખ્યા, નૅરેટિવ અને વર્ણનાત્મક શૈલીઓનો ઉપયોગ કરતી વખતે અભિગમ અને પદ્ધતિને સમજશે. • યોગ્ય સ્ત્રોતોથી માહિતી મેળવવાનું અને તેને ફિચર લેખમાં સંકલિત કરવાનું કૌશલ્ય શીખશે. • રિસર્ચ અને માહિતી ચકાસણીના માવજત સાથે ફિચર લેખ માટે માહિતી સંકલિત કરવાની તૈયારી કરશે.
	• વિદ્યાર્થીઓ સંવેદનશીલ વિષયો પર લખતી વખતે સંવેદના અને મૌલિકતા જાળવણીનો અભિગમ વિકસાવશે. • સામાજિક, સાંસ્કૃતિક, અને રાજકીય મુદ્દાઓ પર ન્યાય અને સચોટતા જાળવવા માટે સજાગ રહેશે.

Content Outline	1. **ફિચર લેખન માટે રિસર્ચ અને માહિતી સંકલન:** ◦ સંવાદ અને ઈન્ટરવ્યૂ: ફિચર લેખન માટેની મુખ્ય પદ્ધતિઓ ◦ સચ્ચાઈ અને માહિતી એકત્રિત કરવાનો સદુપયોગ ◦ ફિચર લેખ માટે સબૂત અને સત્વર માહિતી સંકલન ◦ વિવિધ સ્ત્રોતમાંથી રિસર્ચ અને માહિતી મેળવનાર 2. **લેખન માટે શૈલીઓ અને પદ્ધતિઓ:** ◦ નૅરેટિવ વાસ્તવિકતા અને વાર્તાવાચકતા ◦ સારા શબ્દચયન અને વ્યાકરણ ◦ સમજદારી, સાહિત્યિક અભિગમ અને સરળ ભાષાનો ઉપયોગ ◦ રસપ્રદ માહિતી અને નવીન વિષયો પર લખવું 3. **ફિચર લેખન માટેની નૈતિકતાઓ:** ◦ નૈતિક દૃષ્ટિકોણ: સત્યતા, ન્યાય, અને વિશ્વસનીયતા ◦ પારદર્શિતા અને ખોટી માહિતી ટાળો ◦ એડિટિંગ અને પ્રકાશન માટે દયાળુ અભિગમ ◦ લેખન અને સંપ્રેક્ષણમાં વ્યાવસાયિકતા 4. **લેખ માટે અનુભવ અને અભ્યાસ:** ◦ વિદ્યાર્થીઓ માટે પ્રેક્ટિકલ કાર્ય: ફિચર લેખ લખવો ◦ ફિચર લેખ માટેના નાના નમૂનાઓ ◦ પીઅર રિવ્યૂ અને ફિચર લેખનું મૂલ્યાંકન ◦ નવીન ફિચર લેખો માટે ટિપ્સ અને માર્ગદર્શન

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

– વિદ્યાપીઠના પરીક્ષા વિભાગ દ્વારા સુનિશ્ચિત પરીક્ષા ,વર્ગખંડ પરીક્ષા , મૌખીકી , /પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા ,નાટક ,પુસ્તકાવલોકન /શૈક્ષણિક પ્રવાસનો અહેવાલ લેખન /મુલાકાત –ગ્રંથાલય ,ફાર્બસ ,વિદ્યાપીઠ વગેરે /મુલાકાત-લેખક ,કવિ ,વિવેચક , સમીક્ષક ,કલાકાર વગેરે /સ્વરૂપ વિશેષ તથા લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / રેલ્વે ,બેંક , પોસ્ટ ઓફીસ ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતીમાં કામકાજ /અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષાથી વાર્તા ,કવિતા કે લઘુ કથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ (અંદાજે ૧૫-૨૦ પૃષ્ઠ) જે તે સબંધિત અધ્યાપકની માર્ગદર્શન અનુસાર /૫ થી ૨૦ કલાક પ્રશિક્ષણ INTERNSHIP/ ON JOB TRAINING PROJECT આદિ.

<u>સંદર્ભ ગ્રંથો</u>

૧. જનસંચાર માધ્યમો અને જનસંપર્ક – પ્રા. નાનુભાઈ જોશી, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય અમદાવાદ.
૨. લેખ લખવાની કળા – યાસીન દલાલ, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ, ૧૯૨૦.
૩. સંચાર માધ્યમો – સંપાદક: ડૉ.નગીન મોદી, આર.આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ, ૧૯૯૭.
૪. સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય – ડૉ. પ્રીતિ શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, ૧૯૮૯.
૫. મિડિયા મેસેજ – સુમન શાહ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૧૦.
૬. માધ્યમ મીમાંસા – યાસીન દલાલ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ, ૨૦૧૧
૭. સંશોધન – અહેવાલ લેખન – પ્રા. વિમળ પી. શાહ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય અમદાવાદ, ૧૯૯૪
૮. ફિલ્માવલોકન – અભિજિત વ્યાસ, પ્રકાશક- લેખક પોતે વિક્રેતા – આરઆરશેઠની કંપની, મુંબઈ, ૧૯૯૧.
૯. ફિલ્મ દર્શન – યાસીન દલાલ, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ, ૧૯૮૪.
૧૦. લેખ – સમૂહ માધ્યમ અને સાહિત્ય, કેતન મહેતા પરબ એપ્રિલ-મે, ૧૯૮૫, પૃ. ૬૮ થી ૬૯.

૧૧. પ્રસારણ અને સમાજ – મહેશ મસાની, અનુ. ચંદ્રવદન ચી. મહેતા, નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ, ઇન્ડિયા, નવી દિલ્હી, ૧૯૮૦.
૧૨. સંચાર માધ્યમ સંશોધન (પધ્ધતિ અને સમીક્ષા) – ચંદ્રકાન્ત મહેતા, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, ૨૦૦૩.
૧૩. રૂબરૂ (મુલાકાતોનો સંગ્રહ) યાસીન દલાલ, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ, ૧૯૭૯.
૧૪. સંચાર માધ્યમો – ડૉ. નગીન મોદી, આર.આર.શેઠની કંપની, અમદાવાદ, ૧૯૯૭.
૧૫. વિશ્વની શ્રેષ્ઠ ફિલ્મોનો આસ્વાદ – સુભાષ શાહ, નવભારત, સાહિત્ય મંદિર, મુંબઈ, ૨૦૦૮
૧૬. તર્જની સંકેત –ઉત્પલ ભાયાણી, ના.દા.ઠા.મ.વિ. ૧૯૮૭.
૧૭. નાટકનો જીવ – ઉત્પલ ભાયાણી, ના.દા.ઠા.મ.વિ. ૧૯૮૭.
૧૮. લેખન અને પત્રકારત્વ – ફાધર વર્ગીસ પોલ, રન્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૧૯. संचार माध्यम और इलेक्ट्रॉनिक मिडिया, ज्ञानेन्द्र रावत, श्री नटराज प्रकाशन, दिल्ही, २००६
૨૦. શિક્ષણમાં ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ : કલ્પેશ પટેલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ- ૨૦૧૦.
૨૧. ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન – ભરત ઠાકર, શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ, ૨૦૦૩.
૨૨. લેખન કૌશલ – રતિલાલ નાયક, આદર્શ પ્રકાશન
૨૩. લેખન શુદ્ધિ અને લઘુકોશ – ડૉ. રમેશ શુક્લ, પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ, ૧૯૯૧
૨૪. શિક્ષણમાં ભાષાસજ્જતા અને લેખન કૌશલ – કલ્પેશ પટેલ, પાર્શ્વ પ્રકાશન, ૨૦૧૦
૨૫. વેચાણકળા અને વિજ્ઞાપન – પ્રા.એન.વી.પંચોળી અને અન્ય, શ્રી જમનાદાસની કંપની, અમદાવાદ, ૨૦૦૬.
૨૬. અખબારી લેખન – ડૉ. કુમારપાળ દેસાઈ, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત રાજ્ય, અમદાવાદ, ૧૯૭૯.
૨૭. પટકથા લેખન એક પરિચય (હિન્દી) – મનોહરશ્યામ જોશી, રાજકમલ પ્રકાશન પ્રા. લિ.નવી દિલ્હી, ૨૦૦૨.
૨૮. ટેલિવિઝન પટકથા લેખન (હિન્દી) – વિનોદ તિવારી, પરિદ્રશ્ય પ્રકાશન, મુંબઈ, ૨૦૦૨.
૨૯. કથા, પટકથા, સંવાદ – હુબનાથ, અનભૈ પ્રકાશન, સાયન, મુંબઈ, ૨૦૧૧
૩૦. રેડિયો કે લિયે કૈસે લિખે – અમરનાથ ચંચલ, રાજકમલ પ્રકાશન, જયપુર, ૧૯૫૫.
૩૧. ગુજરાતી વ્યાકરણ અને લેખન – ઠાકર ભરતકુમાર, શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ,પ્ર.આ. ૨૦૦૬, બી.આ. ૨૦૦૯, તૃ.આ. ૨૦૧૨.
૩૨. લિપિ અને જોડણીની જોડે એક સફર – ધ્રુવ નિશીથ, પ્રકાશક પોતે, ૧૯૯૮.
૩૩. અરજી અને લેખન કૌશલ – પ્રસાદ બ્રમ્હભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.
૩૪. વર્ગીકૃત કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો – વિનોદ શ્રીમાળી, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન.
૩૫. રેડિયોનાટક : સ્વરૂપ સિધ્ધાંત, વિનોદ જોષી, આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ.
૩૬. વૃત્તસંપાદન , હિંમતભાઈ પારેખ
૩૭. અર્ધ શતાબ્દીની અખબારી યાત્રા, યજ્ઞેશ શુક્લ
૩૮. તંત્રી લેખ : સ્વરૂપ અને સર્જન, ઈશ્વરલાલ દવે.
૩૯. રિપોર્ટીંગ અને રેડિયો રિપોર્ટીંગ, યાસીન દલાલ
૪૦. સંવાદદાતા અને સમાચાર લેખન, યાસીન દલાલ
૪૧. રિપોર્ટીંગના સિદ્ધાંતો, યાસીન દલાલ
૪૨. રેડિયો અને દૂરદર્શન પત્રકારિતા, ડૉ.હરિમોહન
૪૩. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ, સંપાદન: કુમારપાળ દેસાઈ
૪૪. પત્રકારિતા એવં સંપાદન કલા, એન.સી.પંત.
૪૫. પત્રકારત્વના સિદ્ધાંતો, નાનુભાઈ જોશી, યુનિવાર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, ગુજરાત, ૧૯૯૭.
૪૬. ગુજરાતી પત્રકારિત્વનો ઈતિહાસ, ડૉ. રતન રુસ્તમજી માર્શલ, સાહિત્ય સંગમ,બીજી આ.૨૦૦૫
૪૭. સિનેમાની સૃષ્ટિ, યાસીન દલાલ, પાર્શ્વપબ્લિકેશન, ૨૦૧૦.

SEMESTER-III B.A.-II Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

Semester III

COURSE SYLLABUS - B.A. First-year-GUJARATI

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	INT	EXT	MARKS
3.6 **B.A./B.Com** **(Inter - Disciplinary)**	**A EC**	**શીખો ગુજરાતી – પ્રાથમિક ભાગ -1** **લિપિ પરિચય ,શ્રવણ અને વાંચન કૌશલ્ય**	**4**	**50**	**-**	**50**

Course Title	**શીખો ગુજરાતી – પ્રાથમિક ભાગ -1** **લિપિ પરિચય ,શ્રવણ અને વાંચન કૌશલ્ય**
Course Credits	**2**
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	• **માન્ય ગુજરાતી ભાષાની લિપિ શીખશે** • **ગુજરાતી સ્વરોને જાણશે** • **ગુજરાતી વ્યંજનોને ઓળખશે** • **ગુજરાતી જોડાક્ષર બનાવતા શીખશે** • **ગુજરાતી .કક્કો બારાખડી લખી વાંચતા લખતા શીખશે .**
Module 1 (Credit 1)	**ગુજરાતી ભાષા , લિપિ અને બોલી , વાણી ,ઉચ્ચારણ**
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• **ગુજરાતી લિપિથી પરિચિત થશે .**
	• **સ્વર, વ્યંજન, જોડાક્ષરોથી શબ્દો બનાવશે .**
Content Outline	• **લિપિ પરિચય : સ્વર અને વ્યંજન.** • **કક્કો બારાખડી, શબ્દો અને જોડાક્ષર .**
Module 2 (Credit 1)	**શ્રવણ , વાંચન કૌશલ**
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• **શ્રવણ અને વાંચન કૌશલ શીખશે**
	• **સ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ સાથે વાંચતા શીખશે.**

Content Outline	શ્રવણ કૌશલ • બાળગીત • બાળવાર્તા વાંચન કૌશલ • નાના વાક્યો, વાર્તાઓ વાંચે. • શુદ્ધ વાંચન

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE

- 50 ગુણની બહિર્ગત પરીક્ષા લેવાશે .જેમાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.

Activities(પ્રવૃત્તિ):

અક્ષરોનું વર્ગીકરણ કરતાં શીખવું.

નવાનવા શબ્દો બનાવવા આપવા .

ચિત્ર વર્ણન દ્વારા શબ્દભંડોળ વધારવું.

સંવાદ કરવા કહેવું.

વાર્તા કહેવી .

- લેખિત પરીક્ષા

  ખાલી જગ્યા પૂરો ,જોડકાં જોડો, ચિત્રવર્ણન , સ્વપરિચય , રંગના નામ

  અંકલેખન , વાક્ય બદલે , એક -અનેક શબ્દો લખે, પર્યાયવાચી શબ્દો , વિરોધી શબ્દ .

સંદર્ભ ગ્રંથો :

1) An Intensive Course in Gujarati – Usha Nair , CIIl Publication ,Mysore

2) Gujarati Bhasha Saurabh - Usha Nair , CIIl Publication ,Mysore

3) Phonetic Reader Series: Language Learning &Teaching Materials Gujarati - Usha Nair,CIIl Publication, Mysore

• માના ગુણ સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન

• અઠવાડિયું સંગ્રહિત ૨૦૧૫-૦૬-૦૬ ના રોજ વેબેક મશિન

• સો વરસનો થા સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન

• ચોખ્ખું ઘરનું આંગણું સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન

• મેં એક બિલાડી પાળી છે સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન

• નાની મારી આંખ સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન

• ગાતાં મીઠાં તારા ગાન સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન

• ઢીંગલી મેં તો બનાવી મઝાની સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન

• ઈચ્છાઓના લીટા સંગ્રહિત ૨૦૧૫-૦૬-૦૬ ના રોજ વેબેક મશિન

- હું ને ચંદુ[હંમેશ માટે મૃત કડી]
- એક બિલાડી જાડી સંગ્રહિત ૨૦૧૫-૦૬-૦૬ ના રોજ વેબેક મશિન
- વારતા રે વારતા સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- મામાનું ઘર કેટલે સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- એકડો સાવ સળેખડો સંગ્રહિત ૨૦૧૫-૦૬-૦૬ ના રોજ વેબેક મશિન
- દરિયાને તીર સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- કેવા હશે ?[હંમેશ માટે મૃત કડી]
- પાંખ મળી જાય સંગ્રહિત ૨૦૦૯-૧૧-૧૬ ના રોજ વેબેક મશિન
- મંદિર તારું સંગ્રહિત ૨૦૦૯-૧૧-૧૫ ના રોજ વેબેક મશિન
- મારું-તારું સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- બા મેં તો બાગમાં બાંધી નિશાળ સંગ્રહિત ૨૦૦૯-૧૧-૧૫ ના રોજ વેબેક મશિન
- અડકો દડકો દહીં દડૂકો સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- વા વા વંટોળિયા સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- રીંછ એકલું ફરવા ચાલ્યું સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- કેવું અનોખું છે મારું બાળપણ સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- પ્રાણીઓની ગાડી સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- બેન અને ચાંદો સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- રંગ રંગ વાદળિયાં સંગ્રહિત ૨૦૦૯-૦૯-૨૩ ના રોજ વેબેક મશિન
- સાબુભાઈની ગાડી સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- પા પા પગલી સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- બા, મને ચપટી વગાડતાં આવડી ગઈ સંગ્રહિત ૨૦૦૯-૧૧-૧૫ ના રોજ વેબેક મશિન
- ચાંદા પોળી સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- આવ રે બહેન સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- ચકલી ચોખા ખાંડે છે સંગ્રહિત ૨૦૦૯-૧૧-૧૫ ના રોજ વેબેક મશિન
- રાતી રાતી ચણોઠડી ને બીજું રાતું બોર સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન
- દાદાનો ડંગોરો લીધો સંગ્રહિત ૨૦૧૩-૧૦-૧૧ ના રોજ વેબેક મશિન

SEMESTER-III B.A.-II Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	L	TP	INT	TOTAL
3.7	FP	FIELD WORK	02	02	02	50	50

Course Title	
Course Credits	**4**
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

– વિદ્યાપીઠના પરીક્ષા વિભાગ દ્વારા સુનિશ્ચિત પરીક્ષા ,વર્ગખંડ પરીક્ષા , મૌખીકી , /પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા ,નાટક ,પુસ્તકાવલોકન /શૈક્ષણિક પ્રવાસનો અહેવાલ લેખન /મુલાકાત –ગ્રંથાલય ,ફાર્બસ ,વિદ્યાપીઠ વગેરે /મુલાકાત-લેખક ,કવિ ,વિવેચક , સમીક્ષક ,કલાકાર વગેરે /સ્વરૂપ વિશેષ તથા લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / રેલ્વે ,બેંક , પોસ્ટ ઓફીસ ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતીમાં કામકાજ /અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષાથી વાર્તા ,કવિતા કે લઘુ કથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ (અંદાજે ૧૫-૨૦ પૃષ્ઠ) જે તે સબંધિત અધ્યાપકની માર્ગદર્શન અનુસાર /૫ થી ૨૦ કલાક પ્રશિક્ષણ INTERNSHIP/ ON JOB TRAINING PROJECT આદિ.

SEMSTER-IV

Appendix –"B"

COURSE SYLLABUS - B.A. Second-year-GUJARATI

SEMESTER-IV B.A.-II Gujarati –Major Core

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	L	TP	INT	TOTAL
4.1	Major (Core)	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ સુધારકયુગ અને પંડિત યુગ	4	4	50	50	100

Semester IV

4.1Major (Core)

Course Title	**અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ –(સુધારક યુગ અને પંડિત યુગ)**
Course Credits	**4**
Course code	
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	- [illegible] 1150 [illegible] 1850 [illegible] - 1850 [illegible] ,[illegible] , [illegible] , [illegible]
Module 1 (Credit 1) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ -સુધારકયુગ અને પંડિત યુગની સામાજિક - સાંસ્કૃતિક -રાજકીય ભૂમિકા	

Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	- આ સમયગાળાની સામાજિક , રાજકીય , આર્થિક , સાંસ્કૃતિક ક્ષત્રે સ્થિતયંતરો જાણશે - ખાસ કરીને અન્યાભાષી સાહિત્યની સાથોસાથ યુનિવર્સિટીઓની સ્થાપન બાદ ગુજરાતી સાહિત્યકારને અંગ્રેજી ભાષા સાહિત્યનો પ્રત્યક્ષ પરિચય મેળવશે
	ગુજરાતી ચેતના તેના વૈશ્વિક આંદોલનો , તેનું પરિણામ , વિવિધ સાહિત્ય સ્વરૂપોમાં ગુજરાતી સર્જકોનું ખેડાણ વિષે સમજ કેળવશે
Content Outline	ઈ. સ. 1850 થી આજદિન સુધીનો સમય – ગુજરાતી ભાષાનો અર્વાચીન કાળ સુધારક યુગ અને પંડિત યુગના મહત્વના સર્જકો – સાહિત્ય સ્વરૂપો અને તેનું ખેડાણ
Module 2 (Credit 1) સુધારક યુગ : લક્ષણો , સર્જકો ,કૃતિઓનો અભ્યાસ	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	વિધ્યાર્થીની બહેનો મધ્યકાળના સમૃદ્ધ – સાહિત્યના ઈતિહાસને સંજય પછી તેઓ આરવાચીં સંદર્ભમાં મુકાય તે અનિવાર્ય છે
	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસનો સમયગાળો વિશાળ છે તેથી આ વિશે જાણવું અનિવાર્ય છે એને જાણશે
	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યથી કયા , કેવી રીતે જૂદું પડે છે એનો ખ્યાલ આવશે
Content Outline	- સુધારક યુગનો સાંસ્કૃતિક સંદર્ભ , પરિબળો , મધ્યકાલીન યુગથી વ્યાવર્તન ,લક્ષણો - સુધારક યુગના સર્જકોનો અભ્યાસ – નર્મદ , દલપત, નવલરામ સુધારક યુગની કૃતિઓનો અભ્યાસ – કારણ ઘેલો , લલિતદુખદર્શક
Module 3 (Credit 1) પંડિત યુગ : લક્ષણો , સર્જકો , કૃતિઓનો અભ્યાસ	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	તત્કાલીન સામાજિક -સંસ્કૃતિકગતિવિધિ , અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ , મુખ્ય મુખ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપો , મુખ્ય મુખ્ય સર્જકો વિષે જાણશે
	સીંચીનઃ કૃતિઓ , પ્રવાહો , વાળનો , સ્થિતયંતરો અને અન્ય મહત્વના

	અભ્યાસ અંશોનો સમાવેશ કર્યો છે તે જાણશે જ્ઞાન સમૃદ્ધ કરશે
Content Outline	- □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□□□□ , □□□□□□□, □□□□□□□ □□□□□ □□□□□□□□□□, □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ - □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□□- □□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□, , □. □. □□□□□ - □□□□□ □□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□ – □□□□□□□□□□ , □□□□□□□□ □□□□□□□ , □□□ □□□ □□□□
Module 4 (Credit 1) ગુજરાતી ભાષાનો ઈતિહાસ – સુધારક યુગ અને પંડિત યુગના સાહિત્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	વિધ્યાર્થીની બહેનો અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનુ સમગરલક્ષી ચિત્ર પામશે.
	સાહિત્યના બંને પ્રકારના ઈતિહાસનું અધ્યયન , વિધ્યાર્થીની બહેન પોતાની ભાષાના સાહિત્યને તરતાંયભાવે જોવાની દ્રષ્ટિ આપશે ઉપરાંત સાહિત્યિક પરંપરાને સાચા અર્થમાં આત્મસાત કરે જે આજના સંદર્ભમાં બહુ જ પ્રસ્તુત બન્યું છે
Content Outline	નિબંધ, આત્મકથા,, નવલકથા, ગઝલ, ખંડકાવ્ય, નાટક, વિવેચન

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

– વિદ્યાપીઠના પરીક્ષા વિભાગ દ્વારા સુનિશ્ચિત પરીક્ષા ,વર્ગખંડ પરીક્ષા , મૌખીકી , /પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા ,નાટક ,પુસ્તકાવલોકન /શૈક્ષણિક પ્રવાસનો અહેવાલ લેખન /મુલાકાત –ગ્રંથાલય ,ફાર્બસ ,વિદ્યાપીઠ વગેરે /મુલાકાત-લેખક ,કવિ ,વિવેચક , સમીક્ષક ,કલાકાર વગેરે /સ્વરૂપ વિશેષ તથા લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / રેલ્વે ,બેંક , પોસ્ટ ઓફીસ ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતીમાં કામકાજ /અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષાથી વાર્તા ,કવિતા કે લઘુ કથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ (અંદાજે ૧૫-૨૦ પૃષ્ઠ) જે તે સબંધિત અધ્યાપકની માર્ગદર્શન અનુસાર /૫ થી ૨૦ કલાક પ્રશિક્ષણ INTERNSHIP/ ON JOB TRAINING PROJECT આદિ.

સંદર્ભ ગ્રંથો :

- □□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□: □□□ 1 □□ 6 – □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□, □□□□□□□□, 1973, 2020
- □□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ – □□□□□□□□ □□□□□ , □□□□□□□, □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□□□ 1982
- □□□□□□□□ □□□ – □□□ -2,3 □□ . □□□□ □□□□□□□ , □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□, □□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□, □□□□□□□□, 1989
- Gujarat and its literature -□. □□ . □□□□□□□ , □□□□□□□ □□□□□□□□□□ , □□□□□, 1954

- □□□□□ □□□□□□ □□□:□□□□□□□□□ – □□□□□ □□□□□ – □□□□□□ □□□□□□□

SEMESTER-IV B.A.-II Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	L	TP	INT	TOTAL
4.2	Major (Core)	સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ટૂંકી વાર્તા -2-ભારતીય - પાશ્ચાત્ય	4	4	50	50	100

Semester IV

4 .2 Major (Core)

Course Title	સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ -ટૂંકી વાર્તા -2-ભારતીય
Course Credits	**4**
Course code	
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to** ઉચ્ચ અભ્યાસ કરનાર વિધ્યાર્થીની બહેન ભારતીય સાહિત્ય સ્વરૂપ વિષેની સમાજ કેળવશે અને તેનું ઊંડાણ પ્રાપ્ત કરશે એ હેતુથી સાહિત્ય સર્જન સંલગ્ન અનેક વિષયોનું તલસ્પર્શી અભ્યાસ કરશે ભારતીય ભાષા ઇતિહાસમાં સાહિત્ય સ્વરૂપ – ક્લાસિક ટૂંકી વાર્તાને વિવિધ ભાષામાં જાણશે અને જ્ઞાનમાં વધારો કરશે .
Module 1 (Credit 1) ભારતીય ટૂંકી વાર્તાનો સંક્ષિપ્ત પરિચય – ક્લાસિક ભારતીય વાર્તાઓ -ઉડિયા ,ઉર્દૂ, મરાઠી	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to** ભારતીય સર્જક , સાહિત્ય સ્વરૂપ , સાહિત્ય વિવેચન , ભારતીય

	સાહિત્ય વિષયોના અધ્યાપણથી એનાથી સાહિત્યિક જ્ઞાનની ક્ષિતિજોનો વિસ્તાર થશે
	સાહિત્ય સ્વરૂપનો ઉત્ક્રાંતિમૂલક અને વ્યાવર્તક ભૂમિકે અભ્યાસ કરવાથી સ્વરૂપ સિદ્દ્ધિનો નિકટવર્તી પરિચય થશે
Content Outline	ઉડિયા – ચક્રપાણિ – ગોપીનાથ મહંતિ -અનુ -રેણુકા સોની ઉર્દૂ – ખોલી નાખ સહાદત હસન મંટો – અનુ .-શરીફા વીજળીવાળા મરાઠી – ઝભલું – વી . સ . ખાંડેકર – અનુ. શકુંતલા મહેતા
Module 2 (Credit 1) ક્લાસિક ભારતીય વાર્તાઓનો અભ્યાસ -ભારતીય અંગ્રેજી , હિન્દી , બંગાળી	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	સત્તત બદલાતા માનવજીવનનો સંદર્ભ અને સાહિત્ય સ્વરૂપ વચ્ચે જે આંતર સબંધ છે તેની પ્રતીતિ થશે
	સાહિત્ય સર્જન અને માનવજીવન વચ્ચેની બહુપરિમાણી આંતરિક સંવાદિતાનો ખ્યાલ સ્પષ્ટ થશે
	સાહિત્ય સ્વરૂપ વૈશ્વિક સ્તરે જે મૌલિકતા અને વૈવિધ્યાને જાણશે
Content Outline	ભારતીય અંગ્રેજી – અનીતા દેસાઇ પ્રેમાળ દીકરો – – અનુ . હરીશ ખત્રી હિન્દી – ફનીશ્વર રેણું -ત્રીજી કાસમ – અનુ. હસુ યાજ્ઞિક બંગાળી – રવીન્દ્રનાથ ટાગોર – ખોકાબાબુનું પુનરાગમન - અનુ. રમણલાલ સોની
Module 3 (Credit 1) ક્લાસિક ભારતીય વાર્તાઓનો અભ્યાસ – મલયાલમ , કન્નડ	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	અધ્યાપણથી માનવજીવનનું બહુપરિમાણી ચિત્ર વાંચી શકશે
	સાહિત્ય સ્વરૂપ વિષે સિદ્ધાંતલક્ષી વિચારણાનો ખ્યાલ આવશે
Content Outline	મલયાલમ – તાક્ષી શિવશંકર પિલલે – માતનની વાર્તા – અનુ -વર્ષા દાસ કન્નડ – નટરાજ હુલિયાર – માય કિન્નારી – અનુ – કારમશી પીર
Module 4 (Credit 1) ક્લાસિક ભારતીય વાર્તાઓનો અભ્યાસ -આસામી , તેલુગુ ,પંજાબી	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	આ અભ્યાસથી ભારતીય ટૂંકી વર્તન સ્વરૂપથી ઓળખ સઘન થશે

	ટૂંકી વાર્તાના સાહિત્ય સ્વરૂપની પ્રતિનિધિરૂપ કૃતિઓનો અધ્યાપણથી સ્વરૂપમાં થતા ઉમેરણ અને બાદબાકીની પ્રક્રિયાથી વિધ્યાર્થીની બહેન અભિજ્ઞ થશે
Content Outline	આસામી – ઇન્દિરા ગોસ્વામી – પુત્ર કામના – અનુ . પ્રિયંકા જોશી તેલુગુ – રાંચકોન્ડ વિશ્વનાથ શાસ્ત્રી – સર્જન ,પીડા , મૃત્યુ -અનુ નયન ડેલીવાળા પંજાબી – કરતારસિંહ દુગ્ગલ – એક કિરણ ચાંદનીનું – અનુ . ભોળાભાઈ પટેલ

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

– વિદ્યાપીઠના પરીક્ષા વિભાગ દ્વારા સુનિશ્ચિત પરીક્ષા ,વર્ગખંડ પરીક્ષા , મૌખીકી , /પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા ,નાટક ,પુસ્તકાવલોકન /શૈક્ષણિક પ્રવાસનો અહેવાલ લેખન /મુલાકાત –ગ્રંથાલય ,ફાર્બસ ,વિદ્યાપીઠ વગેરે /મુલાકાત- લેખક ,કવિ ,વિવેચક , સમીક્ષક ,કલાકાર વગેરે /સ્વરૂપ વિશેષ તથા લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / રેલ્વે ,બેંક , પોસ્ટ ઓફીસ ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતીમાં કામકાજ /અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષાથી વાર્તા ,કવિતા કે લઘુ કથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ (અંદાજે ૧૫-૨૦ પૃષ્ઠ) જે તે સબંધિત અધ્યાપકની માર્ગદર્શન અનુસાર /૫ થી ૨૦ કલાક પ્રશિક્ષણ INTERNSHIP/ ON JOB TRAINING PROJECT આદિ.

સંદર્ભ ગ્રંથો :

1.ભારતીય ટૂંકી વાર્તા – ભોળાભાઈ પટેલ , ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ -1980

2. ટાગોરની વાર્તા કળા – સંપાદક – ભારત મહેતા – પાર્શ્વ પ્રકાશન

3. કલાસિક ભારતીય વાર્તાઓ – સંપાદક – કિરીટ દૂધાત – અરુણોદય પ્રકાશન -અમદાવાદ,ફેબ્રુઆરી -2025 , isbn - 978 -81-981421-9-1

4. ભારતીય કથાવિશ્વ – શિરીષ પંચાલ- પાર્શ્વ પ્રકાશન , અમદાવાદ - -2020

5 ભારતીય ટૂંકી વાર્તા –હિમાંશી શેલત – પાર્શ્વ પ્રકાશન – અમદાવાદ 2020

SEMESTER-IV B.A.-II Gujarati –Discipline-specific core (DSC)Course

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	L	TP	INT	TOTAL
4.3	Major (Core)	નિયત સ્વરૂપનો અભ્યાસ – નવલકથા	4	4	50	50	100

Semester -IV

4.3 Major (Core)

Course Title	નિયત સ્વરૂપનો અભ્યાસ -નવલકથા
Course Credits	**4**
Course code	
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	નવલકથા સ્વરૂપ બધી જ સંસ્કૃતિમાં ભારે પ્રભાવશાળી રહ્યું તેને વિષે ઊંડાણપૂર્વક જાણશે ભારતીય નવલકથા અને ગુજરાતી નવલકથા વિષે જાણશે કથા પ્રકાર , કથાણાત્મક સ્વરૂપોનો અભ્યાસ કરશે અને જાણશે , Narretology -કથનશાસ્ત્ર વિષે જાણશે લોકપ્રિય નવલકથા વિષે તેમ જ જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત બીજી ભારતીય ભાષામાં લખાયેલ નવલકથાઓ વિષે જાણકારી મેળવશે
Module 1 (Credit 1) , નવલકથા – સ્વરૂપ , સંજ્ઞા , લક્ષણો, વ્યાખ્યા , પ્રકારો	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	Nature of narrative શું છે જાણશે , અનેક કથાઓના વૈવિધ્યાનું જ્ઞાન મેળવશે
	નવલકથા – રચના રીતિ ,રચનગત પ્રયુક્તિઓ ,શૈલી , પ્રશિષ્ટ અને તળની પરંપરાને જાણશે

Content Outline	નવલકથા – એક કથા પ્રકાર , કથાણાત્મક સ્વરૂપોનો અભ્યાસ , નવલકથા સ્વરૂપ , સંજ્ઞા , ભારતીય અને ગુજરાતી નવલકથાનો સંક્ષિપ્ત પરિચય , ભારતીય નવલકથાનો ઉદભવ , પ્રકૃતિ , સ્વરૂપગત પરિવર્તન , પ્રકારો
Module 2 (Credit 1) જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત ભારતીય નવલકથા – સંક્ષિપ્ત પરિચય	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	સર્વોચ્ચ સાહિત્યિક ભારતીય પુરસ્કાર શું છે કોને મળ્યો છે કી નવલકથા માટે મળ્યો છે તેની માહિતીથી જ્ઞાત થશે
	સામાજિક , સાંસ્કૃતિક , રાજનૈતિક પરિસ્થિતિ , કથાણાત્મક બયાનનો ઉપક્રમ જાણશે
	જ્ઞાન પીઠ નવલકથાઓનું સ્વરૂપ અને વિકાસ જાણશે
Content Outline	જ્ઞાન પીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા – તરક્ષણકાર બંદોપાધ્યાય થી રઘુવીર ચૌધરી સુધી નોંધપાત્ર સર્જક , ભારતનો સર્જક તેની પ્રાદેશિકતા અને તેમ માનવી અને જીવનદર્શન
Module 3 (Credit 1) પન્નાલાલ પટેલ કૃત – " માનવીની ભવાઈ "- ગુજરાતી	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	ભારતીય જનપદ , સમાજ , regionalityને જાણશે
	જ્ઞાનપીઠ પુરસ્કૃત ગુજરાતી ભારતની અત્યંત મહત્વની નવલકથાને જાણશે
Content Outline	પન્નાલાલ પટેલ કૃત - માનવીની ભવાઈ નવજીવન ટ્રસ્ટ , અમદાવાદ , 2018-પુન . મુદ્રણ મૂલ્ય 100 / માનવીની ભવાઈ – ભારતીયતા , જીવન દર્શન ,શીર્ષક , કથાવસ્તુ , પાત્રો , રસ , બોલી , ભાષા , પ્રકૃતિ -માનવ પ્રકૃતિ , જનપદ સર્જક પરિચય – યુગ , ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રદાન , જ્ઞાનપીઠ એવાર્ડ
Module 4 (Credit 1) શિવરામ કારન્થ કૃત " ધરતી ખોળે પાછો વળે "- કન્નડ(મરાલિ મણ્ણિગ્ગે) અનુવાદ - પ્રભાકર મંગળ વેઢેકર , દિલ્લી સાહિત્ય અકાદમી ,નવી દિલ્લી , 1982	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	Indianness ,Idealism , nativism , ecocriticism સંદર્ભે ભારતીય નવલકથાનો અભ્યાસ કરશે
	Regional power , type , main stream નવલકથાને જાણશે

Content Outline	શિવરામ કારન્થ કૃત " ધરતી ખોળે પાછો વળે- ભારતીયતા ,ત્રણ પેઢી , શીર્ષક , જીવનદર્શન ,પાત્રો ,પ્રકૃતિ -માનવ પ્રકૃતિ ,પ્રાદેશિક્તા

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

– વિદ્યાપીઠના પરીક્ષા વિભાગ દ્વારા સુનિશ્ચિત પરીક્ષા ,વર્ગખંડ પરીક્ષા , મૌખીકી , /પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા ,નાટક ,પુસ્તકાવલોકન /શૈક્ષણિક પ્રવાસનો અહેવાલ લેખન /મુલાકાત –ગ્રંથાલય ,ફાર્બસ ,વિદ્યાપીઠ વગેરે /મુલાકાત- લેખક ,કવિ ,વિવેચક , સમીક્ષક ,કલાકાર વગેરે /સ્વરૂપ વિશેષ તથા લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / રેલ્વે ,બેંક , પોસ્ટ ઓફીસ ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતીમાં કામકાજ /અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષાથી વાર્તા ,કવિતા કે લઘુ કથાઓનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ (અંદાજે ૧૫-૨૦ પૃષ્ઠ) જે તે સબંધિત અધ્યાપકની માર્ગદર્શન અનુસાર /૫ થી ૨૦ કલાક પ્રશિક્ષણ INTERNSHIP/ ON JOB TRAINING PROJECT આદિ.

સંદર્ભ ગ્રંથો :

1.નવલકથા : સ્વરૂપ અને વૈવિધ્ય – સંપાદન – શિરીષ પંચાલ -અરુણોદય પ્રકાશન ,અમદાવાદ , જુલાઈ -2014, પૃષ્ઠ – 712 , isbn -978-93-80468-60-0

2. જ્ઞાનપી, પીઠ પુરસ્કૃત નવલકથા – તરક્ષણકાર બંદોપાધ્યાય થી રઘુવીર ચૌધરી -સંપાદક- ભરત મહેતા ,પાર્શ્વ પ્રકાશન , અમદાવાદ , isbn -978-93-5108-354-2, 2016 , રૂ -250

3. ગુજરાતી કથાવિશ્વ -નવલકથા -સંપાદક – બાબુ દાવલપુર , નરેશ વેદ -પાર્શ્વ પ્રકાશન , અમદાવાદ , 2015, isbn – 978-93-5108-373-3, રૂ -360/-

4. સમકાલીન ગુજરાતી નવલકથા – ભરત મહેતા , પાર્શ્વ પ્રકાશન , અમદાવાદ , 2018, isbn – 978-93-5108-871-4 રૂ -280

5.કથાવિચાર – પ્રમોદકુમાર પટેલ -પાર્શ્વ પ્રકાશન -અમદાવાદ – 1999

6. નવલકથા – ચર્ચા અને ચિકિત્સા -બિપિન આશર

7. ગુજરાતી નવલકથા – કેટલાક પુનરમૂલ્યાંકન -ધીરેન્દ્ર મહેતા ,2000 , r . r SHETH,મુંબઈ

COURSE SYLLABUS - B.A. Second-year-GUJARATI
SEMESTER-IV B.A.-II Gujarati

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	INT	EXT	MARKS
4.4		ભારત, ભારતીયતા, ભારતીય સંસ્કૃતિ	2	50	00	50

Course Title	ભારત, ભારતીયતા, ભારતીય સંસ્કૃતિ
Course Credits	**2**
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	*વિદ્યાર્થીની બહેનો ભારતની યુવાન પેઢી ભારત શું છે, ભારતીય એટલે કોણ, ભારતીયતા એટલે શું એ જાણે *ભારતીય સંવેદના, સંસ્કારો, માન્યતાઓ, પરંપરા, આદર્શો, મૂલ્યોનો પરિચય કેળવશે *ભારતીય સંસ્કૃતિ અને તેની વિશેષતા, ધર્મો, સાધના પ્રણાલી જાણશે *ભારતનું રાષ્ટ્ર બંધારણ, રાષ્ટ્ર ગીત વિશેષતા જાણશે *ભારતીય જીવન દ્રષ્ટિ, ભૌતિક, પ્રાકૃતિક, વૈચારિક અને સાંસ્કૃતિક સમૃદ્દિધ જાણી ગૌરવ અનુભવશે
Module 1 (Credit 1)	ભારત, ભારતીયતા
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	ભારત શું છે? વિશે જાણશે ભારતીય આદર્શ, સંવેદના, સમસ્યા, આચાર, જીવનમૂલ્યો, જીવનદ્રષ્ટિ, પરંપરાઓ, ચેતના જાણવી
	● ભારતીય એટલે કોણ? વિશે જાણશે
	ભારતીયતા એટલે શું? વિશે જાણશે

Content Outline	● ભારતીય આદર્શ ● સંવેદના, સમસ્યા ● આચાર, જીવનમૂલ્યો, જીવનદ્રષ્ટિ,
Module 2 (Credit 1)	એકમ -**2** ભારતીય સંસ્કૃતિ
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	ભારતીય સંસ્કારો સમજશે ભારતીય સંસ્કૃતિ જાણશે ભારતીય પ્રજાનું રાષ્ટ્રીય ચારિત્ર્ય વિશે માહિતગાર થશે.
Content Outline	ધર્મો, સાધના, પુણ્યભૂમિ ભારત, સમૃદ્ધ ભારત, રાષ્ટ્ર બંધારણ, રાષ્ટ્ર ગીત, માનવજાતને ભારતીય પ્રજાનું યોગદાન જાણશે

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

મૂલ્યાંકન પધ્ધતિ -

- ★ **50** ગુણની **(**માર્ક્સની**)** આંતરિક પરીક્ષા લેવાશે.
- ★ આંતરિક પરીક્ષામાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.

Activities :

ભારતીયતા એટલે વિવિધતા

ખાનપાન

પહેરવેશ

જીવનશૈલી પર પ્રોજેક્ટ વર્ક

ભારતની ઓળખ

તાજમહેલ

મીનાક્ષી મંદિર

કાશ્મીર પર અહેવાલ લખે

વિવિધ નૃત્યો પર ડોક્યુમેન્ટરી જુએ અને લખે

વિવિધ ચિત્ર શૈલી વિશે જાણે અને અહેવાલ લખે

ભારત સ્વતંત્રમા યોગદાન આપનાર સૌ પુરુષ સ્ત્રીને જાણે

તહેવાર, ઉત્સવ, જુદી જુદી પ્રજા, વિવિધ બોલી, ભાષા વિશે રસપ્રદ મુલાકાત લે

સંદર્ભ ગ્રંથો :

1. "ભારત: એક સંસ્કૃતિ, એક રાષ્ટ્ર" – ચંદ્રપ્રકાશ દ્વિવેદી
2. "ભારતીય સંસ્કૃતિ" – રજનીકાંત શાસ્ત્રી
3. "સંસ્કૃતિના શતદલ" – રજનીકાંત શાસ્ત્રી
4. "ભારતીય સંસ્કૃતિનો મહિમા" – કનૈયાલાલ મુનશી
5. "ભારતીય સંસ્કૃતિ અને પરંપરાઓ" – જશવંત મહેતા
6. "ભારતનો સાંસ્કૃતિક વારસો" – શ્રીમન્નારાયણ
7. "હિન્દુ સંસ્કૃતિ અને ભારતીયતા" – પંડિત ઓમકારનાથ શર્મા (ગુજરાતી અનુવાદ)
8. "વેદ અને ઉપનિષદ: ભારતીય જીવનના આધારસ્તંભ" – સ્વામી સચ્ચિદાનંદ
9. "ભગવદ ગીતા: જીવનનો માર્ગ" – મોરારિબાપુ

COURSE SYLLABUS - B.A. Second-year-GUJARATI
SEMESTER-IV B.A.-II Gujarati

૪.૫ SEC

Course Title	સાહિત્ય અને સિનેમા
Course code	
Course Credits	૨
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	૧. સાહિત્યિક -સાંસ્કૃતિક આદાન-પ્રદાન ક્ષેત્રે સાહિત્ય અને સિનેમા મહત્વ સમજવું, અભિરુચિ કેળવાય.
	૨. તેમાં માધ્યમાંતર - રૂપાંતર વચ્ચેનો સામ્ય-ભેદ સ્પષ્ટ થાય.
	૩. સિનેમા સાહિત્યને સાથે જોવાનો સમજવાની દ્રષ્ટિ સજ્જતામાં વધારો થાય.
	૪. સાહિત્ય પ્રાચીન કળા છે જયારે સિનેમા એક આધુનિક કળા છે , સિનેમા જગતમાં પ્રારંભથી આજ લગી સાહિત્યકૃતિનો વિનિયોગ થયો છે ,સાહિત્ય કૃતિ પોતે જ અનુભવનું કળા રૂપાંતર છે ,એ અનુભવ વળી પાછો સિનેમામાં પુનઃ રૂપાંતરિત થતાં કઈ કેટલાય પરિવર્તનોમાંથી પસાર થાય છે
	૫. સાહિત્ય અને સિનેમા બંનેમાં ગુણાત્મક અને કળાત્મક વિશેષતાઓ – મર્યાદાઓને જાણે
	૬. સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધની વિલક્ષણતાઓ તેમ જ આંતરસંબંધના ઇતિહાસનો આ

	અભ્યાસક્રમમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે
	૭. સિદ્ધાંતના અભ્યાસ બાદ બે કૃતિ જે સાહિત્ય કૃતિ હોય તેના પર બનેલી ફિલ્મોનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે જેથી પ્રત્યક્ષ અભ્યાસ પણ થશે
	૮. આ સાહિત્ય અને સિનેમાનો અનુબંધ આ યુગમાં દ્રઢ થઈ રહ્યો છે ત્યારે આ અભ્યાસક્રમના હેતુ વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાનના આ પરિણામનો પરિચય જરૂરી છે શક્ય છે કે જો વિદ્યાર્થી એમાં પારંગત થાય **to** એને રાજ્ગારીની વિપુલ તક દૂરદર્શન અને ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં મળી શકે .
Module 1 (Credit 1) :	સાહિત્ય અને સિનેમાની વિભાવના – બંને ક્ષેત્રોની પાયાની પરિભાષા
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	સાહિત્ય પ્રાચીન કળા છે જયારે સિનેમા એક આધુનિક કળા છે , સિનેમા જગતમાં પ્રારંભથી આજ લગી સાહિત્યકૃતિનો વિનિયોગ થયો છે ,સાહિત્ય કૃતિ પોતે જ અનુભવનું કળા રૂપાંતર છે ,એ અનુભવ વળી પાછો સિનેમામાં પુનઃ રૂપાંતરિત થતાં કઈ કેટલાય પરિવર્તનોમાંથી પસાર થાય છે એને સમજશે
	સાહિત્ય અને સિનેમા બંનેમાં ગુણાત્મક અને કળાત્મક વિશેષતાઓ – મર્યાદાઓને જાણશે
Content Outline	સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધની વિલક્ષણતાઓ તેમ જ આંતરસંબંધના ઈતિહાસનો આ અભ્યાસક્રમમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તેના દ્વારા સાહિત્ય અને સિનેમાની વિભાવના – બંને ક્ષેત્રોની પાયાની પરિભાષા તેમ જ સાહિત્યિક કૃતિઓ પર આધારિત સિનેમા
Module 2 (Credit 1) :સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધની વિલક્ષણતા અને ઈતિહાસ સાહિત્યિક મૂળ કૃતિ અને સિનેમા –સામ્ય –વૈષમ્ય તપાસી શરત ચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય કૃત -દેવદાસ -અને સંજય લીલા ભણશાળી કૃત “ દેવદાસ સાહિત્યના રૂપાંતરણ (માધ્યમાંતર)નો અભ્યાસ	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધની વિલક્ષણતાઓ તેમ જ આંતરસંબંધના ઈતિહાસનો આ અભ્યાસક્રમમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તેને સમજશે
	સિદ્ધાંતના અભ્યાસ બાદ બે કૃતિ જે સાહિત્ય કૃતિ હોય તેના પર બનેલી ફિલ્મોનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે જેથી પ્રત્યક્ષ અભ્યાસ પણ થશે અને જાણશે
	આ સાહિત્ય અને સિનેમાનો અનુબંધ આ યુગમાં દ્રઢ થઈ રહ્યો છે ત્યારે આ અભ્યાસક્રમના હેતુ વિદ્યાર્થીઓને જ્ઞાનના આ પરિણામનો પરિચય જરૂરી છે શક્ય છે કે જો વિદ્યાર્થી એમાં પારંગત થાય તો એને રાજ્ગારીની વિપુલ તક દૂરદર્શન અને ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં મળી શકે .
Content outline	સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધની વિલક્ષણતા ઈતિહાસ સાહિત્યિક મૂળ કૃતિ અને સિનેમા –સામ્ય –વૈષમ્ય સાહિત્યનું સિનેમામાં રૂપાંતરણ ,માધ્યમાંતરણ સાહિત્ય કૃતિ આધારિત ફિલ્મનો અભ્યાસ – શરતચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય કૃત -દેવદાસ અને સાંજેલીલા ભણશાળી કૃત ફિલ્મ -દેવદાસ સાહિત્ય પ્રાચીન કળા છે જયારે સિનેમા એક આધુનિક કળા છે , સિનેમા જગતમાં પ્રારંભથી આજ લગી સાહિત્યકૃતિનો વિનિયોગ થયો છે ,સાહિત્ય કૃતિ પોતે જ અનુભવનું કળા રૂપાંતર છે ,એ અનુભવ વળી પાછો સિનેમામાં પુનઃ રૂપાંતરિત થતાં કઈ કેટલાય પરિવર્તનોમાંથી પસાર થાય છે એને સમજશે સાહિત્ય અને સિનેમા બંનેમાં ગુણાત્મક અને કળાત્મક વિશેષતાઓ – મર્યાદાઓને જાણશે સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધની વિલક્ષણતાઓ તેમ જ આંતરસંબંધના ઈતિહાસનો આ

	અભ્યાસક્રમમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તેના દ્વારા સાહિત્ય અને સિનેમાની વિભાવના – બંને ક્ષેત્રોની પાયાની પરિભાષા
	સાહિત્ય કૃતિ આધારિત ફિલ્મનો અભ્યાસ – શરતચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય કૃત -દેવદાસ અને સાંજેલીલા ભણશાળી કૃત ફિલ્મ -દેવદાસ
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	સાહિત્ય પ્રાચીન કળા છે જ્યારે સિનેમા એક આધુનિક કળા છે , સિનેમા જગતમાં પ્રારંભથી આજ લગી સાહિત્યકૃતિનો વિનિયોગ થયો છે ,સાહિત્ય કૃતિ પોતે જ અનુભવનું કળા રૂપાંતર છે ,એ અનુભવ વળી પાછો સિનેમામાં પુનઃ રૂપાંતરિત થતાં કઈ કેટલાય પરિવર્તનોમાંથી પસાર થાય છે એને સમજશે
	સાહિત્ય અને સિનેમા બંનેમાં ગુણાત્મક અને કળાત્મક વિશેષતાઓ – મર્યાદાઓને જાણશે
	સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધની વિલક્ષણતાઓ તેમ જ આંતરસંબંધના ઈતિહાસનો આ અભ્યાસક્રમમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે તેના દ્વારા સાહિત્ય અને સિનેમાની વિભાવના – બંને ક્ષેત્રોની પાયાની પરિભાષા
	સાહિત્યિક કૃતિઓ પર આધારિત સિનેમા- શરત ચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાય કૃત " દેવદાસ " સાહિત્ય કૃતિ અને સંજય લીલા ભણશાળી દિગ્દર્શિત – "દેવદાસ " ફિલ્મ- સામાજિક -સાંસ્કૃતિક તપાસ , પટકથા , પાત્રો , માધ્યમાંતરણની દ્રષ્ટીએ ફેરફારો
	દેવદાસ -૩ **version** અને દેવ -**D** નો અભ્યાસ કરશે અને તેના ફેરફારો તપાસશે

Assignment / Activities towards Comprehensive Continous Evaluation (CCE):
દરેક સુનિશ્ચિત અભ્યાસક્રમ અનુસાર વિદ્યાપીઠ પરીક્ષા વિભાગ અથવા મહાવિદ્યાલય દ્વારા પરીક્ષા ,મૌખીકી ,પેપર-**PPT** / પ્રોજેક્ટ /પરિસંવાદ / સિનેમા /નાટક કે પુસ્તક અવલોકન / શૈક્ષણિક પ્રવાસ / મુલાકાત / સર્જક સાથે સંવાદ , ગ્રંથાલય , પુસ્તકાલય વગેરે / મુલાકાત – લેખક , કવિ , વિવેચક , કલાકાર વગેરે તજજ્ઞ કે લેખક વિશેષનો વિસ્તૃત પરિચય / બેંક ,આકાશવાણી આદિ સરકારી કાર્યાલયોમાં ગુજરાતી કઈ રીતે ઉપયોગી થઈ શકે / અંગ્રેજી કે પ્રાદેશિક ભાષામાંથી કોઈ વાર્તા , કવિતા કે લઘુકથાનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ / અધ્યાપકના નિર્દેશ અનુસાર

સંદર્ભ ગ્રંથો :

૧.વિશ્વ સિનેમાં કી ૧૦૦ સર્વશ્રેષ્ઠ ફિલ્મે – રાકેશ મિત્તલ
2.સુગરી.શબરી . સિનેમા – અમૃત ગંગર સાથે યજ્ઞેશ દવેનો વાર્તાલાપ – ફિલ્માંતરણ , રૂપાંતરણ
૩ .ફિલ્મ સર્જન પ્રક્રિયા –અભિજિત વ્યાસ , યુનિવર્સીટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ,અમદાવાદ
૪ .ફિલ્મ કલા વિચાર – અભિજિત વ્યાસ , યુનિવર્સીટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૫ . ફિલ્મવલોકન- અભિજિત વ્યાસ
૬ . દ્રશ્યવ્લોકન – અભિજિત વ્યાસ
૭. બિંબ પ્રતિબિંબ – અભિજિત વ્યાસ
૮. **satyajit Ray on cinema- edi. sandip ray**
૯ .ચલ ચિત્ર , છલચિત્ર – રીયાલીટીનું રીફ્લેક્સઓન, રીફ્લેક્સઓનની રીયાલીટી-અમૃત ગંગર
૧૦ .કહાં ગયે વો લોગ –શરદ દત્ત – સિનેમામાં રાષ્ટ્રીય પુરસ્કાર સવર્ણકમળ થી સન્માનિત કૃતિ
૧૧ . હિન્દી સિનેમા – દલિત આદિવાસી વિમર્શ – સંપાદક – પ્રમોદ મીણા સમય સે સંવાદ -19-
૧૨ . સિનેમા ઔર ફિલ્માંન્તરિત હિન્દી સાહિત્ય – ડો . ગોકુલ ક્ષીરસાગર1.
૧૩ . સિનેમાના કથનકળાશાસ્ત્રની પ્રક્રિયાની અને વિભાવનાઓની કેટલીક વાતો – અમૃતગંગર , તથાપિ , અંક ૨૫-૨૬,કથનકળા શાસ્ત્ર વિશેષાંક , વર્ષ -૭ , સપ્ટેમ્બર-નોવેમ્બેર -૨૦૧૧ , ડીસેમ્બર-૨૦૧૨ , સંપાદક – જયેશ ભોગાયતા

૧૪ .ભારતીય સાહિત્યના સો વર્ષ – હસમુખ થાનકી , પાર્શ્વ પ્રકાશન , અમદાવાદ, ૨૦૧૩ , ૯૭૮-૯૩-૫૧૦૮-૦૧૫-2
૧૫. સિનેમાની સૃષ્ટી – યાસીન દલાલ , પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ ,૨૦૧૦
૧૬ . ગુજરાતી ફિલ્મોના પાંચ દાયકા – સંપાદક – વાડીલાલ ડગલી , પરિચય

B.A.-II SEMESTER -IV

4.6 AEC–MIL–2 GUJARATI

Course Sr. no.	Type of Course	Title	Cr.	INT	EXT	TOTAL
4.6	**AEC** (B.A./B.Com.)	શીખો ગુજરાતી -માધ્યમિક	2	50		50

Course Title	શીખો ગુજરાતી -માધ્યમિક
Course Credits	**2**
Course Outcomes	**After going through the course, learners will be able to**
	• ગુજરાત પ્રદેશ અને તેની ભૌગોલિક સીમાઓ વિષે માહિતગાર થશે. (શબ્દભંડોળ સંદર્ભે)
	• ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્‌ભવ અને વિકાસથી માહિતગાર થશે .
	• ગુજરાતનાં પ્રમુખ અભ્યારણો, પહાડો અને નદીઓ વિશે જાણશે.
	• ગુજરાતનાં પ્રમુખ વ્રત અને તહેવાર વિષે સમજશે
	• ગુજરાતી ગીતોનો સમૃદ્ધ વારસાનો પરિચય મેળવશે.
Module 1 (Credit 1) ગુજરાત - પ્રદેશ, ભાષા અને સંસ્કૃતિ	

Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• ગુજરાત પ્રદેશનો ઐતિહાસિક,ભૌગોલિક અને સામાજિક ,સાંસ્કૃતિક પરંપરાનો પરિચય મેળવશે . ગુજરાતનાં જોવાલાયક સ્થળોના ઇતિહાસ અને સાંસ્કૃતિક વારસાથી સમૃદ્ધ થશે.
	• ગુજરાત પ્રદેશની ભાષા અને પ્રાંતીય બોલીઓથી માહિતગાર થશે.. અભ્યારણો, નદીઓ ,મંદિર અને તીર્થ સ્થાન અને પહાડોની માહિતીથી જ્ઞાત થશે.
Content Outline	• ગુજરાત પ્રદેશની સીમાઓ અને તેની સંસ્કૃતિ (ઉત્તર ,દક્ષિણ,મધ્ય ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર) • ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ. • ગુજરાત પ્રદેશની ભાષા અને પ્રાંતીય બોલીઓ. ગુજરાતનાં પર્યટક સ્થળો, અભ્યારણો, નદીઓ અને પહાડો. મોઢેરા -સૂર્યમંદિર સોમનાથ , દ્વારકા , અંબાજી ,અડાલજ વાવ , પાટણ ,અરવલ્લી ,ડાંગ ના જંગલો ,ગિરનાર ,જૂનાગઢ , ગિરનું જંગલ , કચ્છ નું સફેદ રણ , કાળો ડુંગર મંદિર અને તીર્થ સ્થાન . ભાવનગર અને બરોડા -કલાનો વારસો.
Module 2 (Credit 1) ગુજરાતના ઉત્સવોનું સાંસ્કૃતિક મહત્વ, ગુજરાતી ગીત -સંગીત અને અન્ય લોકકલા	
Learning Outcomes	**After learning the module, learners will be able to**
	• ગુજરાતમાં ઉજવાતા વિવિધ ઉત્સવો સાથે જોડાયેલી સંસ્કૃતિથી વાકેફ થશે. • ગુજરાતી ગીતોમાં આલીખાયેલી સંસ્કૃતિથી પરિચિત થશે.
	• ગુજરાતના ઉત્સવો સાથે જોડાયેલી માન્યતા , વિશેષતા ,મહત્વ અને લોકવાયકા વિષે જાણશે. • વિવિધ પ્રસંગે ગવાતાં ગુજરાતી ગીતોને જાણશે.
Content Outline	ગરબા -ગરબી , રાસ ઉત્સવ સાથે જોડાયેલી લોકગાથા અને ભવાઈ . દિવાળી અને અન્ય ઉત્સવોનું સાંસ્કૃતિક મહત્વ ગીતોનો વારસોઃ હાલરડાં , પ્રભાતિયાં, ઉખાણાં વગેરે

	જન્મથી મરણ સુધી ગવાતા ગીતો.

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

- ❖ **50** ગુણની **(**માર્ક્સની**)** આંતરિક પરીક્ષા લેવાશે.
- ❖ આંતરિક પરીક્ષામાં પાસ થવું અનિવાર્ય છે.

આંતરિક પરીક્ષા**PPT ,** પ્રોજેક્ટ **,** પ્રદર્શન **,** નવરાત્રીની ઉજવણી **,**ગુજરાતી ગીતોનો કાર્યક્રમ **,** શૈક્ષણિક પ્રવાસ

Activities :

1. ગુજરાત પ્રદેશની મુલાકાત ગોઠવવી.
2. ગુજરાત પ્રદેશની વિશિષ્ટતા બતાવતી ફિલ્મો બતાવવી.
3. ગુજરાતી નાટકો બતાવવા
4. ગુજરાતની માહિતી માટે **PPT** તૈયાર કરાવી.

સંદર્ભ ગ્રંથો:

1. 'ગુજરાત પરિચય' અદ્યતન આવૃત્તિ- **2019** પ્રા. ડૉ. બી.સી. રાઠોડ, અક્ષર અકાદમી, ગાંધીનગર.
2. 'ગુજરાત પરિચય' લેખક અને સંપાદક રંજન મહેશ આહજોલિયા જ્ઞાન પ્રકાશન. કુડાસણ, ગાંધીગનર, આવૃત્તિ- **2028**
3. 'ગુજરાતી લેખન' લેખક સંપાદક પ્રા.ડૉ. બી.સી. રાઠોડ અને પ્રા, ડૉ. પ્રતિભા શાહ. અક્ષર પબ્લિકેશન, અમદાવાદ.
4. ગજરાત, ગુજરાત રાજ્ય સરકારનું પોર્ટલ.
5. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ. જયંત કોઠારી, યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ.
6. ગુજરાતીની ભાતીગળ ઝલક **(**માધ્યમિક પાઠ્ય પુસ્તક**)** ઉષા નાયર, ભારતીય ભાષા સંસ્થાન, મૈસૂર ભારત.
7. ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષા કૌશલ્યોનું શિક્ષણ, યોગમ્વ વ્યાસ, મુદ્રક, ઉમિયા પ્રિન્ટરી, અમદાવાદ
8. થોડાંક વ્યાકરણ વિચાર, હરિવલ્લભ ભાયાણી પ્રકાશક શિવજી આશર વોરા એન્ડ કંપની, ગાંધી રોડ, અમદાવાદ.