

SNDT WOMEN'S UNIVERSITY Mumbai-4000 20

Postgraduate Programmes Academic Year 2023-24

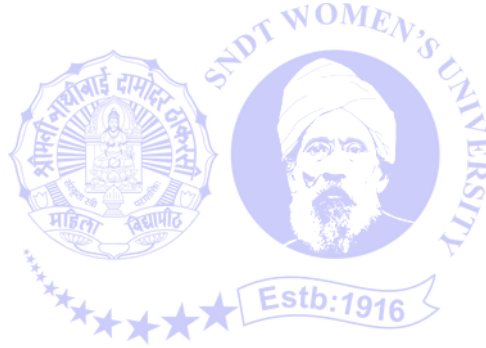
Programme Degree		एम्.ए.
Parenthesis if any		हिंदी
Preamble (Brief Introduction to the programme)		<p>नई शिक्षा नीति 2020 -के तहत प्रस्तावित नीतियाँ और नवोन्मेषी शिक्षा के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम अधिक उपयुक्त साबित होगा। इससे इक्कीसवीं सदी के भारत का भविष्य और भविष्य का भारत बनाने हेतु तथा छात्राओं की जरूरतों की दृष्टि से छात्राओं में कौशल विकास में उर्ध्वगामी बदलाव होंगे .यह विद्यार्थी केन्द्रित पाठ्यक्रम छात्राओं में छुपी निहित अनूठी रचनात्मकता एवं संवेदनशील क्षमताओं को विकसित करता है और उनको किसी भी ज्ञान शाखा के रुचि और रुझान के अनुसार बहुविद्याशाखाओं का ज्ञान अर्जन करने की पूरी स्वतंत्रता और नवचार प्रदान करता है .यह पाठ्यक्रम भारतीय नीति मूल्य आधारित शिक्षा की जड़ों से जुड़कर राष्ट्रप्रेम के साथ जीवनोपयोगी ज्ञान से विश्व और समाज को बदलने की क्षमता रखता है.</p> <p>संक्षेप में प्रत्यक्ष अनुभव, कलात्मकता, सृजनशीलता, तर्कशीलता, भीतरी गुणवत्ता और कौशल से रोजगारपरक शिक्षा को लेकर इस पाठ्यक्रम में अधिक बल दिया गया है.</p>
Programme Specific Outcomes (POs)		<p>After completing this programme, Learner will</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राओं में सामाजिकता, सांस्कृतिक एकता एवं राष्ट्रीयता की भावना समृद्ध होगी । 2. छात्राओं को हिंदी साहित्य एवं भाषा के सभी आयामों का गहन एवं विशद ज्ञान प्राप्त होगा। 3. छात्राओं में सम-सामयिक समस्याओं का आकलन और अग्रगामी परिवर्तन की समझ विकसित होगी । 4. छात्राओं की वैचारिक क्षमता, सृजनात्मकता और कल्पनाशीलता को बढ़ावा मिलेगा. 5. छात्राएँ आपनी अभिरुचि के साथ उन्मुख होकर शोध कार्य की ओर अग्रोषित होगी । 6. छात्राएँ रचनात्मक और व्यावसायिक लेखन की ओर अग्रोषित होगी साथ ही विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार प्राप्ति हेतु सक्षम होगी । 7. छात्राएँ भाषिक कौशल, हिंदी व्याकरण, जीवन मूल्यों, भारतीय ज्ञान परंपरा से

		अवगत होगी।
Eligibility Criteria for Programme	1	छात्र किसी भी विश्वविद्यालय से स्नातक या समकक्ष परीक्षा उत्तीर्ण हो।
	2	छात्र हिंदी लेखन तथा संवाद में कुशल हो।
Intake (For SNTD WU Departments and Conducted Colleges)		25 for aided 40 for nonaided

RM: Research Methodology

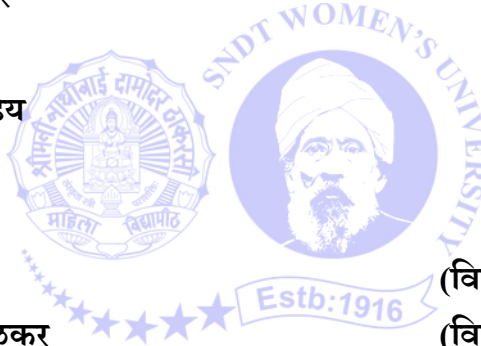
OJT: On-Job Training

RP: Research Project



हिंदी अध्ययन मंडल
श्रीमती ना.दा.ठा.महिला विश्वविद्यालय, मुंबई

1. प्रो. चंद्रकांत मिसाळ (अध्यक्ष)
2. डॉ. वंदना शर्मा (सदस्य)
3. डॉ. लक्ष्मण पाटील (सदस्य)
4. डॉ. संतोष कौल (सदस्य)
5. डॉ. रविन्द्र कात्यायन (सदस्य)
6. डॉ. सुनीता मिश्रा (सदस्य)
7. डॉ. अमोल दंडवते (सदस्य)
8. डॉ. रविंद्र खरे (सदस्य)
9. डॉ. अनिसबेग मिर्झा (सदस्य)
10. डॉ. हुकुमचंद जाधव (सदस्य)
11. डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर (सदस्य)
12. डॉ. अर्चना गौतम (सदस्य)
13. डॉ. श्यामसुंदर पाण्डेय (सदस्य)
14. डॉ. सतीश पाण्डेय (सदस्य)
15. श्री. संजय भारद्वाज (सदस्य)
16. प्रो. सुरेश कानडे (विशेष आमंत्रित सदस्य)
17. डॉ. शिवदत्ता वावळकर (विशेष आमंत्रित सदस्य)
18. डॉ. मनोज गोयल (विशेष आमंत्रित सदस्य)



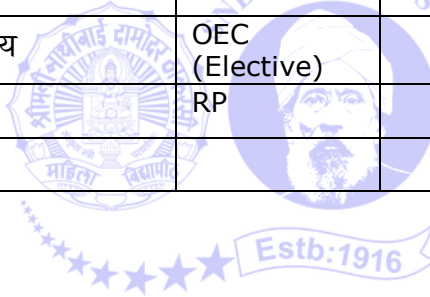
Structure with Course Titles**Postgraduate Programme of 2 years:**

SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
	Semester I					
110311	विविध विमर्श और साहित्य	Major (Core)	4	100	50	50
110312	मध्य युगीन काव्य	Major (Core)	4	100	50	50
110313	हिंदी भाषा और लिपि	Major (Core)	4	100	50	50
110314	कथेतर गद्य विधा यात्रा साहित्य:	Major (Core)	2	50	50	0
120311	विज्ञापन	OEC (Elective)	4	100	50	50
130311	अनुसंधान प्रविधि और प्रक्रिया :	Minor Stream (RM)	4	100	50	50
			22	550	300	250
	Semester II					
210311	समकालीन महिला लेखन	Major (Core)	4	100	50	50
210312	भाषा विज्ञान	Major (Core)	4	100	50	50
210313	विशेष रचनाकार	Major (Core)	4	100	50	50
210314	भारतीय अनुदित साहित्य/	Major (Core)	2	50	0	50
220311	पटकथा लेखन	OEC (Elective)	4	100	50	50
240341	प्रत्यक्ष प्रशिक्षण	OJT	4	100	50	50
			22	550	250	300

Exit option: (44 credit) after Three-Year UG Degree

Year II

SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
Semester III						
310311	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Major (Core)	4	100	50	50
310312	आधुनिक हिंदी गद्य	Major (Core)	4	100	50	50
310313	प्रवासी साहित्य	Major (Core)	4	100	50	50
310314	हिंदी साहित्य में दलित लेखन	Major (Core)	2	50	0	50
320311	अनुवाद कला एवं तकनीक :	OEC (Elective)	4	100	50	50
350331	शोध परियोजना	RP	4	100	50	50
			22	550	250	300
Semester IV						
410311	आलोचना और आलोचक	Major (Core)	4	100	50	50
410312	आधुनिक हिंदी पद्य	Major (Core)	4	100	50	50
410313	छायावादी कवि विशेष अध्ययन	Major (Core)	4	100	50	50
420311	सिनेमा और साहित्य	OEC (Elective)	4	100	50	50
450331	शोध परियोजना	RP	6	150	100	50
			22	550	300	250



Course Syllabus**Semester I****Major (Core)**

Course Title	विविध विमर्श और साहित्य
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएं स्त्री,दलित,आदिवासी, लेखन से परिचित होंगी । छात्राएं किन्नर विमर्श, वृद्ध विमर्श, पर्यावरण विमर्श से परिचित होंगी । छात्राएं आदिवासी जीवन संघर्ष के विविध समस्याओं से अवगत होंगी । छात्राएं ग्लोबल गाँव के देवता के रचनाकार रणेंद्र के व्यक्तित्व और रचनाधर्मिता से परिचित होंगी । <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक: 'ग्लोबल गाँव के देवता'— रणेन्द्र भारतीय ज्ञानपीठ, वाणी प्रकाशन दिल्ली.</p>
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएं स्त्री व दलित विमर्श की अवधारणा, स्वरूप से अवगत हुईं । छात्राएं स्त्री एवं दलित समकालीन लेखन से अवगत हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> स्त्री विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप समकालीन स्त्री लेखन दलित साहित्य : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप समकालीन दलित लेखन
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएं आदिवासी, वृद्ध, किन्नर, पर्यावरण विमर्श की अवधारणा एवं स्वरूप से अवगत हुईं।

	2. छात्राएं आदिवासी, वृद्ध, किन्नर एवं पर्यावरण लेखन में निहित जीवन संघर्ष के विविध आयामों से परिचित हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आदिवासी साहित्य : अवधारणा एवं स्वरूप ● आदिवासी जीवन और संघर्ष के आयाम (राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक तथा सांस्कृतिक) ● समकालीन आदिवासी लेखन ● पर्यावरण विमर्श और समकालीन हिंदी साहित्य ● वृद्ध विमर्श और समकालीन हिंदी साहित्य ● किन्नर विमर्श और समकालीन हिंदी साहित्य
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं ग्लोबल गाँव के देवता के रचनाकर रणेन्द्र के व्यक्तित्व और रचनाधर्मिता से परिचित हुईं
	2. ग्लोबल गाँव के देवता रचना में निहित आदिवासी जीवन परिवेश एवं चित्रित समस्याओं से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रणेन्द्र : व्यक्तित्व और रचनाएं ● ग्लोबल गाँव के देवता : कथ्य विश्लेषण ● ग्लोबल गाँव के देवता : आदिवासी जीवन और परिवेश ● ग्लोबल गाँव के देवता : चित्रित समस्याएं
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं ग्लोबल गाँव के देवता रचना के माध्यम से पाठ, समीक्षा और प्रस्तुति विधान से अवगत हुईं
	2. छात्राएं ग्लोबल गाँव के देवता रचना के माध्यम से वैश्वीकरण के प्रभाव तथा प्राकृतिक संसाधनों के दोहन से परिचित हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ग्लोबल गाँव के देवता : पाठ एवं समीक्षा ● ग्लोबल गाँव के देवता : वैश्वीकरण का प्रभाव ● ग्लोबल गाँव के देवता : प्राकृतिक संसाधनों का दोहन ● ग्लोबल गाँव के देवता : प्रस्तुति विधान

Assignments/ Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

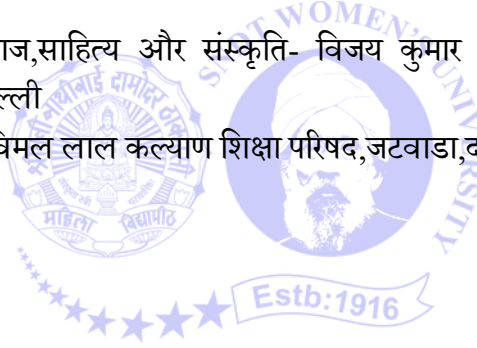
References

1. अस्मिता मूलक विमर्श और साहित्य, डॉ. मंदाकिनी मीना, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2018
2. आदिवासी साहित्य विमर्श, गंगा सहाय मीना
3. आदिवासी दर्शन और साहित्य, वंदना टेटे
4. सूची पत्र 2023, नई किताब प्रकाशन समूह, अनन्य प्रकाशन / अद्वैत प्रकाशन / पब्लिकेशन्स अतुल्य.
5. नरो वा किन्नर डॉ. करुणा पाण्डे, नारवाल प्रकाशन, मेन मार्केट, नियर रतनलाल रंगटा पिलानी राजस्थान
6. आदिवासी स्वर नई शताब्दी, सं. रमणिका गुप्ता, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008
7. हिंदी में आदिवासी जीवन केन्द्रित उपन्यासों का समीक्षात्मक अध्ययन, प्रो. बी.के. कलासवा, मयूर प्रकाशन, दिल्ली, 2009
8. हिंदी उपन्यास और जनजातीय जीवन- डॉ शिवदत्ता वावलकर, समसामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली 110002
9. विमर्श की राजनीति – संपादक - सर्वेश कुमार मौर्य / डॉ शिवदत्ता वावलकर, स्वराज प्रकाशन, दरियागंज नई दिल्ली.
10. महादेवी वर्मा के गद्य साहित्य में सामाजिक चेतना और संवेदनाएँ – डॉ. माधुरी शुक्ला, चिंतन प्रकाशन, 3-A/119, आयास विकास, हंसपुरम, कानपुर – 204021
11. महादेवी वर्मा व्यक्तित्व और कृतित्व – डॉ. विमलेश तेवतिया, चिंतन प्रकाशन, कानपुर
12. स्त्री-अस्मिता साहित्य और विचारधारा – जगदीश्वर चतुर्वेदी व सुधा सिंह, आनंद प्रकाशन, 176-178, रविंद्र सरणी, कोलकाता-700007
13. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन – डॉ. के. वैजना
14. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - डॉ. अंजू दुआ जैमिनी
15. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ – डॉ. रोहिणी अग्रवाल
16. अस्मिता बोध के विविध आयाम – कविता भाटिया
17. 21 वीं शती का हिंदी उपन्यास – डॉ. पुष्पलता सिंह
18. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प – डॉ. रोहिणी अग्रवाल
19. स्त्री-विमर्श की उत्तर गाथा – अनामिका
20. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन – डॉ. गोरक्ष थोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर

21. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में युग-चिंतन – डॉ. अर्चना मिश्रा, भारती पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, फैजाबाद – 224001 (उ.प्र.)
22. चित्रा मुद्गल : एक मूल्यांकन – के. वनजा, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली – 110002
23. महादेवी : नया मूल्यांकन, डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद – 1
24. नवजागरण और महादेवी का रचना-कर्म स्त्री-विमर्श के स्वर – कृष्णदत्त पालीवाल, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
25. चित्रा मुद्गल के कथा-साहित्य में संघर्ष और संचेतना – अंजु दुआ जैमिनी, कल्याणी शिक्षा परिषद्, नई दिल्ली – 110002
26. महादेवी – डॉ. परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 1
27. महादेवी : विचार और व्यक्तित्व – शिवचंद नागर, किताब महल, इलाहाबाद
28. महादेवी का वेदना भाव – जयकिशन प्रसाद, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा (उ.प्र.)
29. महादेवी संस्मरणात्मक ग्रंथ – सं. सुमित्रानंदन जोशी शांति, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
30. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन – डॉ. गोरस धोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 127/1100 डबल्यू वन, साकेत नगर, कानपुर – 208014
31. महादेवी साहित्य – सं. ओमकार शरद, सेतु प्रकाशन, झाँसी
32. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – शरणकुमार लिम्बाले, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
33. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र – ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, 23/7, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
34. दलित साहित्य : विविध आयाम – डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104ए/118/, राम बाग, कानपुर – 12
35. हिंदी और मराठी का दलित साहित्य : एक मूल्यांकन – डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 12
36. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक अनुशीलन - अभय परमार, ज्ञान प्रकाशन, 128/90, जी.ब्लॉक, किदवई नगर, कानपुर – 208011
37. मुख्य धारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि, सामयिक प्रकाशन, 3320-21, जटवारा, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
38. अंबेडकरवादी साहित्य विमर्श - ईश गंगानिया, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
39. अंबेडकरवादी आलोचना के प्रतिमान - ईश गंगानिया, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
40. अंबेडकरवादी साहित्य का समाजशास्त्र – डॉ. तेजसिंह, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
41. आधुनिकता के आईने में दलित – सं. अभय कुमार दुबे, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
42. दलित राजनीति की समस्याएँ – सं. राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02

43. दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
44. दलित चेतना की कहानियाँ : बदलती परिभाषाएँ – प्रो. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
45. उत्तर आधुनिकता और दलित साहित्य - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
46. दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - चमन लाल, राजपाल एण्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली 01
47. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - हरिनारायण ठाकुर, भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, पो.बॉ. 3113, नई दिल्ली – 110003
48. दलित मुक्ति का प्रश्न और दलित साहित्य – सं. रमणिका गुप्ता, अनंग प्रकाशन, बी-1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली – 110002
49. दलित साहित्य : प्रकृति और संदर्भ – सं. संजय नवले तथा गिरीश काशीद, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
50. दलित चेतना और हिंदी उपन्यास – डॉ. एन.एस.परमार, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
51. उत्तरशती के उपन्यासों में दलित विमर्श - विजय कुमार रोडे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर
52. दलित साहित्य और समसामयिक संदर्भ - श्रवण कुमार मीणा, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
53. दलित विमर्श – डॉ. नरसिंह दास, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 12
54. दलित साहित्य की भूमिका - हरपाल सिंह 'अरुष', भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
55. हिंदी काव्य में दलित काव्यधारा – सं. माताप्रसाद, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
56. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - निरंजन कुमार, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
57. हिंदी दलित कविता : स्वप्न और यथार्थ – सं. विमल थोरात तथा सूरज बडत्या, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
58. हाशिये की वैचारिकी (दलित विमर्श : 1) स्वप्न और यथार्थ – सं. उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
59. हिस्सेदारी के प्रश्न प्रतिप्रश्न (दलित विमर्श : 2) स्वप्न और यथार्थ - सं. उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
60. दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर - विमल थोरात, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
61. दलित चेतना और स्त्री विमर्श-विजय कुमार 'संदेश' क्लासिक पब्लिकेशन कंपनी, कर्मपुरा, नई दिल्ली

62. हिंदी दलित कथा साहित्य अवधारणाएँ और विधाएँ - रजत रानी मीनू, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
63. नवें दशक की हिंदी दलित कविता - रजत रानी मीनू, दलित साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली
64. आज का दलित साहित्य – डॉ. तेजसिंह, अन्तिम प्रकाशन, पाकर एक 19, बी.डी.डी.ए.फ्लैट्स, जी-8 एरिया, हरिनगर, दिल्ली – 110064
65. दलित हिंदी कविता : नये संदर्भ – डॉ. पी.पी.राही, कल्चर पब्लिशर्स, लखनऊ –18
66. दलित साहित्य सृजन के संदर्भ – डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी, कामना प्रकाशन, दिल्ली -110093
67. भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री - चमनलाल, सारांश प्रकाशन प्रा.लि., 142, ई.पॉकेट 4, मयूर विहार, दिल्ली – 110001
68. चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य – डॉ. श्यौराज सिंह बेचैन/ डॉ. देवेन्द्र चौबे, नवलेखन प्रकाशन, मेन रोड, हजारीबाग – 01
69. दलित चेतना और सोच - रमणिका गुप्ता, नवलेखन प्रकाशन, मेन रोड, हजारीबाग – 01
70. दलित साहित्य रचना और विचार – डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी, अन्तिम प्रकाशन, पाकर एक 19, बी.डी.डी.ए.फ्लैट्स, जी-8 एरिया, हरिनगर, दिल्ली –110064
71. दलित हस्तक्षेप - रमणिका गुप्ता, शिल्पायन, 10292, लेन नं. 11, वैस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली-32
72. पर्यावरण प्रदूषण समाज, साहित्य और संस्कृति- विजय कुमार 'संदेश' क्लासिक पब्लिकेशन कंपनी, कर्मपुरा, नई दिल्ली
73. वृद्धावस्था का सच- विमल लाल कल्याण शिक्षा परिषद, जटवाडा, दरियागंज नई दिल्ली.



Major (Core)

Course Title	मध्य युगीन काव्य
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं मध्यकालीन काव्य की समझ व समीक्षा के विकास से अवगत होंगी । 2. छात्राएं भक्तिकालीन एवं मध्यकालीन कवियों की काव्य प्रवृत्तियों से परिचित होंगी । 3. छात्राएं रीतिकाव्य की परम्परा व प्रवृत्ति के बारे में समझ पैदा होंगी । 4. छात्राएं मध्यकालीन सांस्कृतिक चेतना से विदित होंगी । <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. कबीर – सं. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली 02 2. सूरसौरभ (सूरदास) – सं. नंद किशोर आचार्य, वाग्देवी प्रकाश, जयपुर, राजस्थान 3. विनयपत्रिका – योगेंद्र प्रतापसिंह – लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग – इलाहाबाद – 211001 4. घनानंद का काव्य – रामदेव शुक्ल – लोकभारती प्रकाशन, 1-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली 110002
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं संतकालीन जीवन और कबीर पदों में निहित दर्शन से अवगत हुईं । 2. छात्राएं कबीर के काव्य की प्रासंगिकता और प्रस्तुति विधान से परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● संत कालीन जीवन एवं कबीर का काव्य ● कबीर काव्य में दर्शन ● कबीर काव्य का प्रस्तुति पक्ष ● कबीर के काव्य की प्रासंगिकता <p>संसंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या 1 ;, 2, 3, 5, 11, 12, 15, 22, 30, 41, 77, 79, 85, 92, 94, 109, 141, 151, 168, 180,</p>
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p>

पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<ul style="list-style-type: none"> छात्राएं कृष्णभक्ति काव्य,सूर काव्य,शृंगार एवं वात्सल्य रस से रसभोर हुई । छात्राएं सूर काव्य की प्रासंगिकता और उसके अभिव्यक्ति कौशल से अवगत हुई ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> कृष्ण भक्ति काव्य और सूरदास सूर काव्य में शृंगार एवं वात्सल्य रस सूर काव्य में अभिव्यक्ति कौशल सूर काव्य की प्रासंगिकता <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या 2 : , 10, 13, 15, 17, 20, 21, 25, 27, 31, 33, 35, 41, 44, 48, 56, 66, 72, 83, 122.</p>
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुई : <ol style="list-style-type: none"> छात्राएं रामभक्ति काव्य और तुलसीदास की विनय पत्रिका के पदों का आस्वादन कर उसके मंतव्य से अवगत हुई । छात्राएं तुलसीदास की भक्ति भावना दर्शन तथा उनके काव्य कला की विशेषताओं से परिचित हुई ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> रामभक्ति काव्य और तुलसीदास विनयपत्रिका :मंतव्य तथा आस्वादन तुलसी की भक्तिभावना एवं दर्शन तुलसी के काव्यकला का वैशिष्ट्य <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या 1 : , 8, 30, 41, 45, 66, 79, 90, 95, 99, 111, 115, 154, 158, 162, 169, 174</p>
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुई : <ol style="list-style-type: none"> छात्राएं रीतिकाव्य के स्वरूप एवं विशेषताओं से परिचित हुई । छात्राएं घनानंद के पदों में निहित प्रेम,भक्ति और काव्यकला के वैशिष्ट्य से अवगत हुई ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> रीतिकाव्य का स्वरूप एवं विशेषताएँ घनानंद की प्रेम घनानंद की भक्ति घनानंद के काव्यकला का वैशिष्ट्य <p>ससंदर्भ व्याख्या हेतु चयनित पद संख्या 1 : , 2, 5, 9, 11, 14, 16, 18, 20, 26, 30, 42, 70, 75, 80, 85, 92, 97, 99, 101</p>

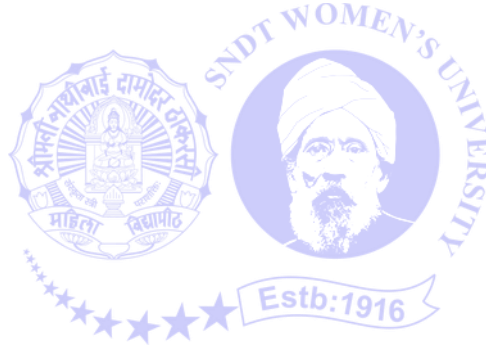
Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. कबीर : एक अनुशीलन – डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन, इलाहाबादसूची पत्र 2023,
2. कबीरदास :विविध आयाम - प्रभाकर श्रोत्रिय, भारतीय भाषा परिषद, 36ए, शेक्सपीयर सरणी, कलकत्ता
3. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य -मैनेजर पाण्डेय,वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली- 02
4. कृष्णभक्ति काव्य और सूर –डॉ. प्रेमशंकर
5. भक्ति काव्य का समाज दर्शन – डॉ.प्रेमशंकर,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
6. महाकवि तुलसीदास और युग संदर्भ – डॉ. भगीरथ मिश्र, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
7. तुलसी का काव्य सौंदर्य - चंद्रभूषण तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
8. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास भाग 4 तथा 5 – सं.डॉ. निर्मला जैन,नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
9. मध्यकालीन हिंदी काव्य भाषा – डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
10. मध्यकालीन कविता के सामाजिक सरोकार– डॉ. सत्यदेव त्रिपाठी, शिल्पायन, दिल्ली
11. भक्ति आंदोलन एवं भक्ति काव्य – डॉ.शिवकुमार मिश्र
12. हिन्दी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग,नई दिल्ली – 110002
13. भक्ति काव्य की प्रासंगिकता – डॉ. संजय कुमार शर्मा, विद्या प्रकाशन, सी - 449,हंस गुजैनी, कानपुर – 22
14. तुलसी की साहित्य साधना – डॉ. लल्लन राय,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. भक्ति काव्य में लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली- 02

16. मध्यकालीन कवियों के काव्य-सिद्धांत- डॉ. छविनाथ त्रिपाठी,विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
17. सूरदास और उनका भ्रमरगीत – प्रो. राजकुमार शर्मा,विश्वभारती पब्लिकेशन्स, 4378/ 4 बी, अंसारी रोड, दरियागंज,नई दिल्ली – 110002
18. भक्ति आंदोलन के सामाजिक आधार – सं. गोपेश्वर सिंह, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
19. रीतिकालीन भारतीय समाज - डॉ. शशिप्रभा प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन
20. रीतिकाव्य की इतिहास दृष्टि - सुधींद्र कुमार, वाणी प्रकाशन
21. घनानंद : एक अध्ययन - राजेंद्र मोहन भटनागर
22. घनानंद की काव्य साधना - सभापति मिश्र, भा. ग्रंथ निकेतन
23. घनानंद कविता - विश्वनाथ प्रसाद
24. घनानंद और स्वछंद काव्यधारा - मनोहर लाल गौड
25. विनयपत्रिका - वियोगी हरि, सत्ता साहित्य मंडल, एनं. ७७, कनॉट सर्कल, नई दिल्ली 110001



PG 3.3 Major (Core)

Course Title	हिंदी भाषा और लिपि
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं हिंदी भाषा के स्वरूप, प्रकृति एवं महत्व से परिचित होंगी । 2. छात्राएं हिंदी भाषा विकास के सोपानों से परिचित होंगी । 3. छात्राएं हिंदी प्रचार संस्थाओं से परिचित होंगी । 4. छात्राएं लिपि -विकास तथा देवनागरी लिपि की प्रकृति से विदित होंगी ।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं भारतीय आर्य भाषाओं का कार्मिक विकास, 'हिंदी' शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ से परिचित हुईं । 2. छात्राएं हिंदी भाषा के विकास का संक्षिप्त परिचय से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भारतीय आर्य भाषाओं का क्रमिक विकास ● 'हिंदी' शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ ● हिंदी भाषा के विकास का संक्षिप्त परिचय
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं परिनिष्ठित हिंदी की प्रमुख विभाषाओं से परिचित हुईं । 2. छात्राएं हिंदी के विविध रूप एवं शब्द समूह से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● परिनिष्ठित हिंदी की प्रमुख विभाषाएँ (खड़ी बोली हिंदी , उर्दू , हिंदुस्तानी , दक्खिनी) ● हिंदी के विविध रूप (संपर्क भाषा , राजभाषा , राष्ट्रभाषा) ● हिंदी शब्द समूह (तत्सम , तद्भव , देशज , विदेशी , संकर)
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p>

पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएं हिंदी की संवैधानिक स्थिति एवं हिंदी की प्रचार संस्थाओं से परिचित हुईं । 2. छात्राएं महाराष्ट्र की हिंदी प्रचार संस्थाओं के कार्य से परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी की संवैधानिक स्थिति (अनुच्छेद 343 से 351) ● हिंदी प्रचार संस्थाएँ – 1.नागरी प्रचारिणी सभा,वाराणसी 2.हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग 3.दक्षिण भारत हिंदी प्रचार सभा ● महाराष्ट्र में हिंदी प्रचार संस्थाएँ – 1. राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , वर्धा 2. महाराष्ट्र राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , पुणे 3. मुंबई हिंदी विद्यापीठ , मुंबई
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं भाषा व भारत की प्राचीन विविध लिपियों से परिचित हुईं । 2. छात्राएं देवनागरी लिपि के गुण, सीमाएँ तथा देवनागरी लिपि के मानकीकरण से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा और लिपि ● भारत की प्राचीन लिपियां (ब्राह्मी , खरोष्ठी , शारदा, देवनागरी) ● देवनागरी लिपि के गुण तथा सीमाएँ ● देवनागरी लिपि : मानकीकरण

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

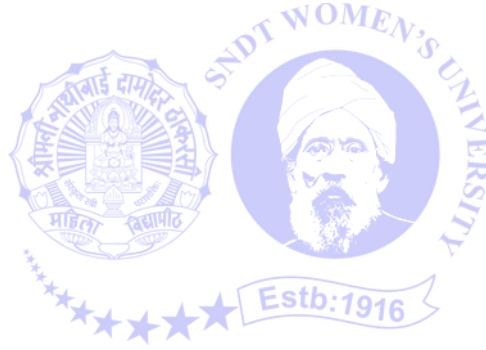
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. रजत जयंती ग्रंथ – संपादक मोहनलाल भट्ट ,राष्ट्रभाषा प्रचार समिति , हिंदी नगर , वर्धा . प्रथम संस्करण 1962
2. हिंदी भाषा का इतिहास – धीरेंद्र वर्मा ,हिंदुस्तानी अकैडेमी , प्रयाग . दसम् संस्करण1980
3. हिंदी भाषा – डॉ भोलानाथ तिवारी, सरोजनी नायडू मार्ग,ए,22 किताब महल इलाहबाद.

4. हिंदी भाषा का विकास -गोपाल राय , अनुपम प्रकाशन , पटना कॉलेज के सामने , पटना - , 800004संस्करण1995
5. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा-डॉ सुधाकर कलावडे साहित्य रत्नालय , 50/37 ,गिलिस बाजार , कानपुर 01 – संस्करण 1979
6. भाषा विज्ञान की भूमिका -आ .देवेन्द्रनाथ शर्मा , राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लि , .जी , 17. जगतपुरी, दिल्ली 110051 –प्रथम संस्करण 1966
7. आधुनिक भाषा विज्ञान-डॉ शिरोमणी शर्मा, वाणी प्रकाशन संस्करण 1996 दरियागंज नई दिल्ली 110002
8. राजभाषा हिंदी और उसका विकास हिरालाल बाछुतिया , आर्य प्रकाशन मंडल , IX / , 221 सरस्वती भंडार ,गांधी नगर , दिल्ली 31- संस्करण 2008
9. हिंदी रूप रचना :भाग 1 तथा - 2 संपादक आ .जयेंद्र त्रिवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद211001 –
10. हिन्दी भाषा का इतिहास - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
11. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
12. ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा – डॉ. रामविलास शर्मा
13. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
14. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका – डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
15. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
16. भारत की भाषा समस्या – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
17. भाषा का समाजशास्त्र– राजेन्द्र प्रसाद सिंह
18. शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
19. हिन्दी शब्द सम्पदा – विद्यानिवास मिश्र
20. भाषा विज्ञान और हिंदी - शरयुप्रसाद अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
21. भाषा विज्ञान - शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी, ग्रन्थम, रामबाग, कानपुर
22. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र– डॉ. कपिलदेव द्विवेदी आचार्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी – 01
23. भाषा विज्ञान - रामस्वरूप खरे, सरस्वती प्रकाशन, 128/106, जी.ब्लाक, किदवई नगर, कानपुर
24. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपुर – 01
25. आधुनिक भाषा-विज्ञान - राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

26. हिंदी भाषा : कल और आज - पूनचंद टंडन एवं डॉ. मुकेश अग्रवाल, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002



PG 3.4 Major (Core)

Course Title	कथेतर गद्य विधा-यात्रा साहित्य
Course Credits	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं हिंदी यात्रा साहित्य से परिचित होंगी । 2. छात्राएं देश विदेश की सामाजिक और सांस्कृतिक विसंगतियों से और विचार दर्शन से अवगत होंगी । 3. छात्राओं में खुद के प्रति आत्मविश्वास, यात्राओं में सजगता और जागरुकता पैदा होगी । 4. छात्राओं में सही-गलत और अच्छे-बुरे का तर्क संगत विचार करने का विवेक पैदा होगा। <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. आजादी मेरा ब्रांड -अनुराधा बेनीवाल प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन प्रा.लि-1.बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज नई दिल्ली 110002-
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं हिंदी यात्रा साहित्य से परिचित हुईं । 2. छात्राएं रोचक और रोमांचक यात्रा वृत्तांत से परिचित होकर देश-विदेश की आत्मनिर्भर साहसी यात्रा के लिए प्रेरित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी यात्रा साहित्य के विकास का संक्षिप्त परिचय ● अनुराधा बेनीवाल का संक्षिप्त परिचय ● पेरिस : एक स्लेटी सा शहर - पृ.25 ● ब्रस्सल्स : बेशुमार झीलें और एक स्पेनिश बूढा - पृ.45
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं देश-विदेश की संस्कृति-समाज, भाषा और खान-पान, वर्तन, व्यवहार व प्राकृतिक सौंदर्य से परिचित हुईं । 2. छात्राएं देश-विदेश की स्त्रियों के प्रति दृष्टिकोण, सहजता, खुलापन और लेखिका द्वारा स्त्री विषयक उठाएं गए तर्कसंगत सवालों से अवगत हुईं ।

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● बर्लिन : एक माफ़ी मांगता शहर - पृ.82 ● बुडापेस्ट : माँ के दोस्त अलग - पृ.144 ● बर्न : इंसानियत का वह ठिकाना - पृ.172 ● सबके बाद,हमवतन लड़कियों के नाम - पृ.188
---	---

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. यात्रा साहित्य का इतिहास (मेरी जापान यात्रा का अनुशीलन)-डॉ. दीपक पाटील, प्रशांत पब्लिकेशन 3, प्रताप नगर, श्री संत ज्ञानेश्वर मंदिर रोड, नूतन मराठा महाविद्यालय के पास, जलगाव 425001
2. यात्रा साहित्य का उद्भव और विकास- डॉ. सुरेन्द्र माथुर, साहित्य प्रकाशन, मालीवाड़ा दिल्ली
3. सगोत्री विधाओं का 'अकेला मेला'- डॉ केशव प्रथमवीर संपादक-चेतना राजपूत, पराग बुक्स गाजियाबाद.
4. हिंदी का यात्रा- साहित्य एक विहंगम दृष्टी – विश्वमोहन तिवारी, आलेख प्रकाशन

PG 3.5 Major (Core)

Course Title	विज्ञापन
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी । 1. छात्राओं में विज्ञापन लेखन के प्रति रुचि पैदा होंगी । 2. छात्राओं में विज्ञापन लेखन की समझ पैदा होंगी । 3. छात्राएं विज्ञापन का समाज पर प्रभाव से परिचित होंगी । 4. छात्राएं विज्ञापन के विभिन्न प्रकारों से अवगत होंगी ।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं विज्ञापन की अवधारणा, स्वरूप और विज्ञापन के सामाज पर पड़ने वाले प्रभाव से अवगत हुईं । 2. छात्राएं विज्ञापन में निहित उपभोक्तावाद की संस्कृति और विज्ञापन एक कला है या व्यवसाय से परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● विज्ञापन : अवधारणा एवं स्वरूप ● विज्ञापन का समाज पर प्रभाव ● उपभोक्तावादी संस्कृति और विज्ञापन ● विज्ञापन : एक कला या व्यवसाय
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं विज्ञापनों की आचार संहिता, विज्ञापन लेखन की नैतिकता से परिचित हुईं । 2. छात्राएं विज्ञापनों का आकलन करते हुए विज्ञापन में स्त्री के महत्व से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● विज्ञापनों की आचार संहिता ● विज्ञापन लेखन में नैतिकता ● चुनिंदा विज्ञापनों का आकलन ● विज्ञापनों में स्त्री
Module 3 (Credit 1)	

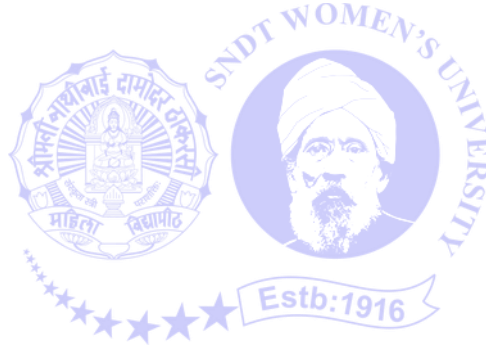
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं विज्ञापन लेखन में मुद्रित एवं श्रव्य माध्यम, विज्ञापन की भाषा से अवगत हुईं । 2. छात्राएं विज्ञापन की लेखन प्रस्तुति और विज्ञापन लेखन अभ्यास से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● विज्ञापन लेखन : मुद्रित एवं श्रव्य माध्यम ● विज्ञापन की भाषा ● विज्ञापन लेखन और प्रस्तुति ● विज्ञापन लेखन-अभ्यास
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं विज्ञापन लेखन में दृश्य एवं श्रव्य माध्यम, विज्ञापन की भाषा से अवगत हुईं । 2. छात्राएं विज्ञापन की लेखन प्रस्तुति और विज्ञापन लेखन अभ्यास से परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● विज्ञापन लेखन : दृश्य श्रव्य माध्यम ● विज्ञापन की भाषा ● विज्ञापन लेखन और प्रस्तुति ● विज्ञापन लेखन अभ्यास

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. विज्ञापन और ब्रांड – संजय सिंह वघेल, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन एन-77, पहली मंजिल, कनॉट सर्कल, नई दिल्ली 110001
2. विज्ञापन माध्यम एवं प्रचार – विजय कुलश्रेष्ठ, प्रतुल अथइयां, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
3. विज्ञापनों का मसौदा लेखन – डॉ. रघुनाथ देसाई, चिंतन प्रकाशन
4. हिंदी विज्ञापन : परख और पहचान – डॉ. आर. जय चंद्रन, चिंतन प्रकाशन
5. आधुनिक विज्ञापन – प्रेमचंद पातंजलि, वाणी प्रकाशन, 20-A, दरियागंज, नई दिल्ली
6. हिंदी विज्ञापनों का पहला दौर – आशुतोष पार्थेश्वर, अद्वैत प्रकाशन
7. विज्ञापन की दुनिया – कुमुद शर्मा
8. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और विज्ञापन – महेंद्र मल्होत्रा
9. हिंदी विज्ञापन संरचना और प्रभाव – डॉ. सुमित मोहन
10. जनसंपर्क एवं विज्ञापन : सिद्धांत और व्यवहार – एन. सी. पंत



PG 3.6 Major (Core)

Course Title	अनुसंधान : प्रविधि और प्रक्रिया
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी । 1 छात्राएं अनुसंधान की प्रविधि एवं प्रक्रिया से परिचित होंगी । 2 छात्राएं शोध कार्य के प्रति रुचि पैदा होंगी । 3 छात्राएं शोध कार्य की तकनीक से अवगत होंगी । 4 छात्राएं अनुसंधान हेतु छात्राओं को सक्षम होंगी ।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं अनुसंधान के अर्थ, स्वरूप, महत्त्व और अनुसंधान के मूल तत्त्व से परिचित हुईं । 2. छात्राएं अनुसंधान के उद्देश्य तथा अनुसंधानकर्ता तथा निर्देशक की योग्यता से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुसंधान : अर्थ, स्वरूप एवं महत्त्व ● अनुसंधान के मूल तत्त्व ● अनुसंधान का उद्देश्य ● अनुसंधानकर्ता तथा निर्देशक की योग्यताएँ
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं साहित्यिक अनुसंधान और साहित्येतर अनुसंधान के साम्य वैषम्य, आलोचना, पाठानुसंधान से परिचित हुईं । 2. छात्राएं साहित्यिक अनुसंधान के प्रकारों से तथा अंतर्विद्या शाखीय अनुसंधान का सामान्य परिचय से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्यिक अनुसंधान और साहित्येतर अनुसंधान : साम्य तथा वैषम्य ● अनुसंधान और आलोचना, पाठानुसंधान ● साहित्यिक अनुसंधान के प्रकार : वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, समाजशास्त्रीय, तुलनात्मक आदि ● अंतर्विद्या शाखीय अनुसंधान का सामान्य परिचय

Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएं अनुसंधान में विषय-चयन,सामग्री-संकलन,संदर्भकार्ड तथा टिप्पणियाँ प्रक्रिया से अवगत हुईं ।
	2. छात्राएं अनुसंधान में आवश्यक प्रश्नावली, सर्वेक्षण,साक्षात्कार सामग्री का विवेचन-विश्लेषण तथा निष्कर्ष की स्थापना प्रक्रिया से परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● विषय-चयन एवं सामग्री-संकलन ● संदर्भ कार्ड तथा टिप्पणियाँ ● प्रश्नावली , सर्वेक्षण और साक्षात्कार ● सामग्री का विवेचन-विश्लेषण तथा निष्कर्ष की स्थापना
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1 छात्राएं अनुसंधान की रूपरेखा से प्रबन्ध प्रस्तुतिकरण की प्रक्रिया से अवगत हुईं ।
	2 छात्राएं अनुसंधान में कंप्यूटर के अनुप्रयोग से लेकर पॉवर पॉइंट अंतिम मौखिक प्रस्तुति प्रक्रिया तक परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुसंधान की रूपरेखा-निर्माण : शीर्षक-निर्धारण, अनुक्रम, भूमिका तथा अध्याय विभाजन , संदर्भ सूची, पाद टिप्पणी, परिशिष्ट , प्रूफ शोधन तथा प्रबंध प्रस्तुतीकरण ● अनुसंधान में कम्प्यूटर का अनुप्रयोग ● पॉवर पॉइंट द्वारा मौखिक प्रस्तुति

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षात्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. शोध कैसे करें? -पुनीत बिसारिया, अटलांटिक पब्लिशर्स अँड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., बी 2, विशाल एन्क्लेव, राजौरी गार्डन के सामने, नई दिल्ली – 27
2. शोध-प्रविधि - विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
3. अनुसंधान प्रविधि- विजयपाल डॉ. गणेशन,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
4. शोध और सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
5. शोध : स्वरूप एवं मानक व्यवहारिक कार्यविधि - बैजनाथ सिंहल,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
6. शोध प्रस्तुति- उमा पाण्डेय,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड,दरियागंज,नई दिल्ली – 02
7. हिंदी अनुसंधान - विजयपाल सिंह,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
8. साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान – सं. देवराज उपाध्याय एवं रामगोपाल शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. सर्वेक्षण, अनुसंधान और सांख्यिकी - सत्यपाल रुहेला, विकास पब्लिशिंग हाऊस प्रा.लि., 5 दरियागंज, अंसारी रोड,दिल्ली – 110006
10. शोध : प्रविधि और प्रक्रिया – डॉ. चन्द्रभान रावत एवं डॉ. रामकुमार खंडेलवाल, जवाहर पुस्तकालय, सदर बाजार, मथुरा (उ.प्र.)
11. हिंदी अनुसंधान का स्वरूप – सं. भ.ह. राजूरकर एवं राजमल बोरा,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
12. अनुसंधान की समस्याएँ – डॉ. ओमप्रकाश, आर्य बुक डिपो, 30 नाईवाला, करोलबाग,नई दिल्ली – 05
13. अनुसंधान का व्यावहारिक रूप– डॉ. उर्वशी जे. सूरति, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर प्रा.लि., हीराबाग, बम्बई – 4
14. साहित्यिक अनुसंधान के आयाम - रविन्द्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. अनुसंधान प्रविधि –डॉ. गणेशन,लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
16. हिंदी अनुसंधान – डॉ. विजयपाल सिंह,राजपाल एन्ड सन्ज़, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली -211001

Postgraduate Programme of 2 years

Year I

M. A. I Hindi						
Semester II						
SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
	समकालीन महिला लेखन	Major (Core)	4	100	50	50
	भाषा विज्ञान	Major (Core)	4	100	50	50
	विशेष रचनाकार : प्रेमचंद	Major (Core)	4	100	50	50
	भारतीय/अनुदित साहित्य	Major (Core)	2	50	0	50
	पटकथा लेखन	Major (Elective)	4	100	50	50
	प्रत्यक्ष प्रशिक्षण	OJT	4	100	50	50
			22	550	250	300

PG 4.1 Major (Core)

Course Title	समकालीन महिला लेखन
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएँ सक्षम होंगी।</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएँ समसामयिक हिंदी महिला गद्य लेखन की विशेषताओं से परिचित होंगी। छात्राएँ बदलते जीवन-मूल्यों से अवगत होंगी। छात्राओं में भारतीय परिप्रेक्ष्य में स्त्री-जीवन संबंधी समझ विकसित होंगी। छात्राओं का जीवन संबंधी दृष्टिकोण समृद्ध होगा। <p>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</p> <ol style="list-style-type: none"> गिलीगडु : चित्रा मुदगल , सामयिक प्रकाशन, हाऊस नं. 31, क्लब रोड, पश्चिम पुरी, पंजाबी बाग , नई दिल्ली-63 प्रतिनिधि कहानियाँ : मैत्रेयी पुष्पा, किताब घर प्रकाशन 24/3855, 1- बी. , अंसारी रोड , दरियागंज, नई दिल्ली-02
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएँ चित्रा मुदगल के व्यक्तित्व एवं कृतित्व अवगत हुईं। छात्राएँ चित्रा मुदगल की जीवन -दृष्टि से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> चित्रा मुदगल: व्यक्तित्व एवं कृतित्व चित्रा मुदगल के उपन्यासों में स्त्री-जीवन चित्रा मुदगल के उपन्यासों में परिवेश चित्रा मुदगल के उपन्यास : कथ्य और विमर्श
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएँ 'गिलिगडु' उपन्यास के माध्यम से बदलते जीवन-मूल्यों से अवगत हुईं। 'गिलिगडु' उपन्यास के माध्यम से छात्राओं का जीवन संबंधी दृष्टिकोण समृद्ध हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> गिलिगडु : मूल पाठ और समीक्षा समकालीन हिंदी उपन्यासों में वृद्ध जीवन और 'गिलिगडु' गिलिगडु : पात्र एवं चरित्र गिलिगडु : कथ्य और विमर्श

Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ मैत्रेयी पुष्पा के कृतित्व से अवगत हुईं ।
	2. छात्राएँ मैत्रेयी पुष्पा की जीवन-दृष्टि से परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● मैत्रेयी पुष्पा – व्यक्तित्व एवं कृतित्व ● मैत्रेयी पुष्पा की कहानियों में स्त्री-जीवन ● मैत्रेयी पुष्पा की कहानियों में ग्रामीण परिवेश ● मैत्रेयी पुष्पा की कहानियाँ : कथ्य और विमर्श
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
	1. छात्राएँ मैत्रेयी पुष्पा की कहानियों के माध्यम से बदलते जीवन-मूल्यों से अवगत हुईं ।
	2. मैत्रेयी पुष्पा की कहानियों के माध्यम से छात्राओं का जीवन संबंधी दृष्टिकोण समृद्ध होने की समझ विकसित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रतिनिधी कहानियाँ : ● 'फैसला', 'तुम किसकी हो बिन्नी', 'उज्रदारी', 'छुटकारा', 'गोमा हँसती है', 'बिछुड़े हुए', 'पगला गई है भागवती', 'ताला खुला है पापा',

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

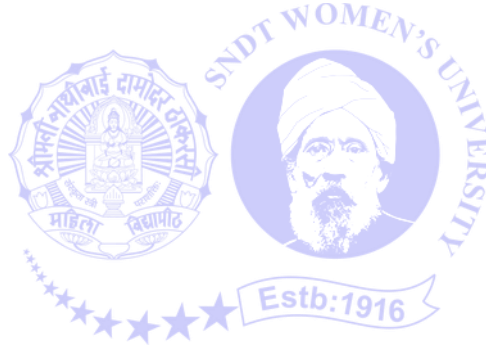
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. स्त्री-अस्मिता साहित्य और विचारधारा – जगदीश्वर चतुर्वेदी व सुधा सिंह, आनंद प्रकाशन, 176-178, रविंद्र सरणी, कोलकाता 700007-
2. वृद्धावस्था का सच- विमल लाल कल्याण शिक्षा परिषद, जटवाडा, दरियागंज नई दिल्ली
3. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन – डॉ .के. वैजना
4. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - डॉ .अंजू दुआ जैमिनी

5. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ – डॉ .रोहिणी अग्रवाल
6. अस्मिता बोध के विविध आयाम – कविता भाटिया
7. 21 वीं शती का हिंदी उपन्यास – डॉ .पुष्पलता सिंह
8. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प – डॉ .रोहिणी अग्रवाल
9. स्त्री-विमर्श की उत्तर गाथा – अनामिका
10. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन – डॉ .गोरक्ष थोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर
11. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में युग-चिंतन – डॉ .अर्चना मिश्रा, भारती पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स, फैजाबाद) 2240 उ.प्र.
12. चित्रा मुद्गल : एक मूल्यांकन – के .वनजा, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली110002 –
13. चित्रा मुद्गल के कथा-साहित्य में संघर्ष और संचेतना – अंजु दुआ जैमिनी, कल्याणी शिक्षा परिषद्, नई दिल्ली110002 –
14. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य का अनुशीलन – डॉ .गोरस धोरात, अन्नपूर्णा प्रकाशन, 127/1100 डबल्यू वन, साकेत नगर, कानपुर208014 –
15. मैत्रेयी पुष्पा :स्त्री होने की कथा - संपादक डॉ .विजय बहादूर सिंह , किताबघर प्रकाशन , 4855 –56 /24 ,अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
16. मैत्रेयी पुष्पा के कथासाहित्य में स्त्री-जीवन - शोभा यशवंते , विकास प्रकाशन ,311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर– 27
17. मैत्रेयी पुष्पा :तथ्य और सत्य - संपादक दया दीक्षित , सामयिक प्रकाशन ,3320 –21 , जटवारा , एन .एस .मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
18. मैत्रेयी पुष्पा :पार्श्वकृतों के पैरोकार - डॉ .सी.बालसुब्रह्मण्यन , जवाहर पुस्तकालय , हिंदी पुस्तक प्रकाशक एवं वितरक , सदर बाजार , मथुरा - 281001
19. मैत्रेयी पुष्पा के साहित्य का समाजशास्त्रीय अध्ययन -डॉ .व्यंकट पाटील , अमन प्रकाशन , 104 ए /118 ,राम बाग , कानपुर – 208012
20. अंतिम दशक की लेखिकाओं के उपन्यासों में नारी -डॉ .रामचंद्र माली , विद्या प्रकाशन , सी-449 ,हंस गुजैनी , कानपुर – 22
21. वर्तमान हिंदी महिला कथा लेखन :दाम्पत्य जीवन -साधना अग्रवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 ,21 -ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
22. स्त्रीत्ववादी विमर्श :समाज और साहित्य - क्षमा शर्मा , राजकमल प्रकाशन प्रा .लि ., बी . 1, नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002

23. स्त्रीत्ववादी :साहित्य विमर्श - जगदीश चतुर्वेदी ,अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स
प्रा .लि., 4697/ 3, अंसारी रोड ,दरियागंज ,नई दिल्ली – 02
24. महिला उपन्यासकारों की सामाजिक चेतना एवं दिशा -डॉ .सुनीता सक्सेना , विश्वभारती
पब्लिकेशन्स , 4378 /4 बी ., अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002 –



PG 4.2 Major (Core)

Course Title	भाषा विज्ञान
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं भाषा का स्वरूप,क्षेत्र,विकास की वैज्ञानिकता, प्रयोग की कलात्मकता अध्ययन की विविध प्रणालियों एवं परिवर्तन की दिशाओं से अवगत होंगी । 2. छात्राएं भाषा का व्याकरण विज्ञान की शाखाएं बोलियों के अंतर से साहित्य और भाषा के अंतःसंबंध से परिचित होंगी । 3. छात्राएं ध्वनि विज्ञान एवं रूप विज्ञान और परिवर्तन की दिशाओं से अवगत होंगी । 4. छात्राएं वाक्य विज्ञान और अर्थ विज्ञान और परिवर्तन की दिशाओं से परिचित होंगी ।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं भाषा के स्वरूप,क्षेत्र,विकास की वैज्ञानिकता एवं प्रायोगिक कलात्मकता से अवगत हुईं । 2. छात्राएं भाषा अध्ययन की विविध प्रणालियाँ,भाषा परिवर्तन और कारन एवं दिशाओं से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा का स्वरूप एवं क्षेत्र ● भाषा विकास की वैज्ञानिकता एवं प्रयोग की कलात्मकता ● भाषा अध्ययन की विविध प्रणालियाँ (वर्णनात्मक, तुलनात्मक, ऐतिहासिक, व्यतिरेकी, अनुप्रयुक्त) ● भाषा परिवर्तन : कारण एवं दिशाएँ
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं भाषा,व्याकरण,ज्ञान-विज्ञान की अन्य शाखाओं से परिचित हुईं । 2. छात्राएं ध्वनि विज्ञान एवं रूप विज्ञान और परिवर्तन की दिशाओं से अवगत हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा और व्याकरण ● भाषा का ज्ञान - विज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध ● भाषा और बोली में अंतर ● भाषा और साहित्य का अंतःसंबंध

Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएं ध्वनि यंत्र, ध्वनि विज्ञान, स्वर, व्यंजन वर्गीकरण, परिवर्तन के कारन एवं दिशाओं से अवगत हुईं। 2. छात्राएं रूप विज्ञान संबंध, अर्थ तथा तत्त्व के संबंध और परिवर्तन के कारन और दिशाओं से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● ध्वनि यंत्र ● ध्वनि विज्ञान : स्वर एवं व्यंजन का वर्गीकरण ● ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ ● रूप विज्ञान : संबंध तत्त्व एवं अर्थ तत्त्व का संबंध ● रूप परिवर्तन के कारन और दिशाएँ
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएं वाक्य विज्ञान शब्द पद का संबंध, प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारन से अवगत हुईं। 2. छात्राएं अर्थ विज्ञान, शब्द और अर्थ का संबंध अर्थ बोध के साधन तथा अर्थ परिवर्तन के कारन से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● वाक्य विज्ञान : शब्द और पद का संबंध, वाक्य के प्रकार, ● वाक्य परिवर्तन के कारण ● अर्थ विज्ञान : शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ बोध के साधन ● अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. हिन्दी भाषा का इतिहास - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
3. ऐतिहासिक भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा – डॉ. रामविलास शर्मा
4. भाषा विज्ञान की भूमिका – देवेन्द्रनाथ शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
5. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. सुधाकर कलावडे, साहित्य रत्नालय, 37/50, गिलिस बाजार, कानपुर – 01
6. भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा की भूमिका – डॉ. त्रिलोचन पाण्डेय
7. सामान्य भाषा विज्ञान - बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
8. आधुनिक भाषा विज्ञान – डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. भारत की भाषा समस्या – डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
10. भाषा का समाजशास्त्र – राजेन्द्र प्रसाद सिंह
11. शब्दों का जीवन - भोलानाथ तिवारी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
12. हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
13. हिन्दी शब्द सम्पदा – विद्यानिवास मिश्र
14. भाषा विज्ञान और हिंदी - शरयुप्रसाद अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
15. भाषा विज्ञान - शिवबालक द्विवेदी एवं अवधेशकुमार चतुर्वेदी, ग्रन्थम्, रामबाग, कानपुर – 208012
16. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र – डॉ. कपिलदेव द्विवेदी आचार्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, चौक, वाराणसी – 01
17. भाषा विज्ञान - रामस्वरूप खरे, सरस्वती प्रकाशन, 128/106, जी.ब्लाक, किदवई नगर, कानपुर – 11
18. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा – डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, आशीष प्रकाशन, कानपुर – 01
19. आधुनिक भाषा-विज्ञान - राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
20. हिंदी भाषा : कल और आज - पूनचंद टंडन एवं डॉ. मुकेश अग्रवाल, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
21. भाषा विज्ञान तथा भाषा विज्ञान के अद्यतन आयाम – अंबादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, कानपुर

PG 4.3 Major (Core)

Course Title	विशेष रचनाकार : प्रेमचंद
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <p>1. छात्राएं प्रेमचंद के कथासाहित्य में व्यक्त आदर्शवादी सोच व प्रतिफलन से अवगत होंगी ।</p> <p>2. छात्राएं कथाकार प्रेमचंद के आदर्शोन्मुख यथार्थवादी होने के कारणों व परिणामों से अवगत होंगी ।</p> <p>3. छात्राएं प्रेमचंद की यथार्थवादी मंजिल के महत्त्व व उसके विमर्श से अवगत होंगी ।</p> <p>4. छात्राएं प्रेमचंद के कथेतर लेखन के विविध रूपों से अवगत होंगी ।</p> <p>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. प्रतिनिधि कहानियाँ – प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. 1 – बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002 2. गोदान – प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि. 1 – बी, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएं साहित्य में आदर्शवाद की परम्परा, प्रयोग तथा प्रेमचंद के आदर्शवाद के योगदान का मूल्यांकन की समझ से अवगत हुईं ।</p> <p>2. प्रेमचंद के सामाजिक सरोकार, आदर्शोन्मुख यथार्थवाद, अवधारणा प्रयोग और उनके यथार्थ और द्वंद्व से अवगत हुईं ।</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्य में आदर्शवाद की परम्परा एवं प्रयोग ● प्रेमचंद की आदर्शवाद संबंधी मान्यताएँ व उस परम्परा में उनके योगदान का मूल्यांकन ● आदर्शवाद और प्रेमचंद के सामाजिक सरोकार ● आदर्शोन्मुख यथार्थवाद : अवधारणा एवं प्रयोग ● आदर्श और यथार्थ को लेकर प्रेमचंद का द्वंद्व
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएं चयनित कहानियों का अध्ययन और अस्वादन से परिचित हुईं ।</p>

	2. छात्राएं प्रेमचंद की चुनींदा कहानियों कथ्य और प्रस्तुति विधान से अवगत हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● चयनित कहानियाँ – बड़े भाई साहब, बड़े घर की बेटी, ईदगाह, मंत्र, पंच परमेश्वर, पूस की रात, नमक का दारोगा, कफन, ठाकुर का कुआँ, शतरंज के खिलाड़ी
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं गोदान में चित्रित स्त्री और समस्याओं से परिचित हुईं। 2. छात्राएं गोदान के पात्र, चरित्र, भाषा और शिल्प विधान से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● 'गोदान' में चित्रित समस्याएँ ● 'गोदान' में स्त्री ● 'गोदान' के पात्र एवं चरित्र ● 'गोदान' की भाषा और शिल्पविधान
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं नाटककार, पत्रकार और आधार रचना से प्रेमचंद :के कुछ विचारों और रचनाधर्मिता से अवगत हुईं। 2. छात्राएं साहित्य समाज, पत्रों के आयने में चित्रित प्रेमचंद के चिंतन से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आधार रचना – 'प्रेमचंद : कुछ विचार' ● नाटककार और पत्रकार प्रेमचंद ● पत्रों के आईने में प्रेमचंद ● साहित्य व समाज के चिंतक प्रेमचंद

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110002
2. प्रेमचंद की कला - नन्ददुलारे वाजपेयी
3. प्रेमचंद : विरासत का सवाल - शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
4. प्रेमचंद : विगत महत्ता व वर्तमान अर्थवत्ता - सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह
5. प्रेमचंद के आयाम - सं. ए. अरविदाक्षण
6. आलोचनात्मक यथार्थवाद और प्रेमचंद - सत्यकाम
7. कहानीकार प्रेमचंद : रचना दृष्टि और रचना शिल्प - शिवकुमार मिश्र
8. प्रेमचंद : कहानी का रहनुमा - डॉ. जाफर रज़ा
9. गोदान : संवेदना और शिल्प - चन्द्रेश्वर कर्ण
10. प्रेमचंद के विचार (तीन भागों में) - प्रेमचंद, प्रकाशन संस्थान, 4715 / 21, दयानंद मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
11. प्रेमचंद रचना संरचना - निर्मल वर्मा व कमलकिशोर गोयनका
12. प्रेमचंद के उपन्यासों में समकालीनता - रजनीकांत जैन, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद - 211001
13. प्रेमचंद की विरासत - राजेंद्र यादव, सामयिक प्रकाशन 3320-21, जटवारा, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
14. प्रेमचंद : जीवन, कला और कृतित्व - हंसराज रहबर, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
15. प्रेमचंद : एक विवेचन - इन्द्रनाथ मदान, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
16. प्रेमचंद पत्रों में - सं. मंगलमूर्ति, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
17. 'एकांतर' पत्रिका का प्रेमचंद विशेषांक, अप्रैल - सितंबर, 2008 सं. डॉ. महेन्द्र, सी/302, नेशनल एवेन्यू, आकुर्ली रोड, कांदीवली (पूर्व), मुंबई - 400101

PG 4.4 Major (Core)

Course Title	भारतीय - अनुदित साहित्य
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं हिंदीतर भारतीय अनुदित साहित्य लेखन से परिचित होंगी । 2. छात्राएं हिंदीतर भारतीय अनुदित साहित्य के प्रति रुचि पैदा होंगी । 3. छात्राएं युगांत के आधार,व्याख्या,मान्यताएं,चरित्र के नए विमर्श तथा समीक्षा से अवगत होंगी । 4. छात्राएं युगांत का रचना विधान स्त्री पुरुष पात्रों के नारी विषयक दृष्टिकोण से अवगत होंगी । <p>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. युगांत : इरावती कर्वे, सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन,देशमुख एनी कंपनी पब्लिशर दिल्ली
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं युगांत के अभिधान के आधार,इरावती कर्वे की व्याख्या,आधारभूत मान्यताओं से अवगत हुईं । 2. छात्राएं युगांत के चरित्र के नए विमर्श तथा पाठ एवं समीक्षा से परिचित हुईं ।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● युगांत : अभिधान के आधार पर ● इरावती कर्वे की व्याख्या : आधारभूत मान्यताएँ ● 'युगांत' : चरित्रों के नए विमर्श ● 'युगांत' : पाठ एवं समीक्षा
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं युगांत में स्त्री-पुरुष पात्रों का नारी विषयक दृष्टिकोण तथा रचना विधान से परिचित हुईं । 2. छात्राएं युगांत रचना की शोध परकता एवं तार्किकता के साथ पाठ एवं समीक्षा से अवगत हुईं ।

Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● 'युगांत' : स्त्री एवं पुरुष पात्रों का नारी विषयक दृष्टिकोण ● 'युगांत' का रचना विधान ● 'युगांत' की शोध परकता एवं तार्किकता ● 'युगांत' : पाठ एवं समीक्षा
--	--

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. भारत के लोकनाट्य – डॉ. शिवकुमार
2. भारतीय साहित्य – मूलचंद गौतम
3. भारतीय साहित्य की भूमिका – डॉ. राम विलास शर्मा
4. मराठी साहित्य परिदृश्य – डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर

PG 4.5 Major (Core)

Course Title	पटकथा लेखन
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी। 1. छात्राओं में पटकथा लेखन की समझ विकसित होगी। 2. छात्राओं को पटकथा लेखन का प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त होगा। 3. छात्राओं के लिए फिल्म के क्षेत्र में रोजगार की संभावनाएं बढ़ेंगी। 4. छात्राएं पटकथा के प्रकारों से परिचित होंगी। तथा प्रत्यक्ष अनुभव प्राप्त करेंगी।
Module 1 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं पटकथा लेखन का स्वरूप, अवधारणा और तत्वों से परिचित हुईं। 2. छात्राएं पटकथा लेखन में गीतों का महत्व एवं विशेषताओं से अवगत हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● पटकथा लेखन : स्वरूप एवं अवधारणा ● पटकथा के आवश्यक तत्व (कहानी, दृश्य, चरित्र, भावनाएं, संघर्ष) ● पटकथा लेखन की विशेषताएँ. ● पटकथा लेखन में गीतों की भूमिका, महत्व एवं अवधारणा ● पटकथा लेखक के गुण
Module 2 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं पटकथा लेखन की क्रमगत प्रक्रिया से अवगत हुईं। 2. छात्राएं पटकथा लेखन में संवाद संरचना के प्रयोजन और क्रमगत प्रक्रिया से अवगत हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● पटकथा लेखन की प्रक्रिया (कहानी का चयन, पात्रों का विकास, स्थान और घटनाक्रम का निर्धारण, पूर्वदीप्ति शैली, चरम बिंदु, संगीत, अभिनय) ● संवाद संरचना (प्रकार, संवाद प्रयोजन, पात्रानुकूल भाषा, विशेषताएँ)
Module 3 (Credit 1)	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं पटकथा लेखन की तकनीकी शब्दावली से अवगत हुईं।

परिणाम	2. छात्राएं पटकथा के दृश्य लेखन की क्रमगत योजना से अवगत हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● पटकथा में तकनीकी शब्दावली का प्रयोग ● दृश्य लेखन की योजना तथा स्वरूप /स्क्रीन प्ले : समय,स्थान,घटनाक्रम
Module 4 (Credit 1)	
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएं पटकथा लेखन के प्रकारों से परिचित हुईं।
	2. छात्राएं पटकथा लेखन में किसी एक विधा का प्रात्यक्षिक अनुभव से अवगत हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● पटकथा के प्रकार (लघुफिल्म, धारावाहिक, विज्ञापन, फिल्म) ● पटकथा लेखन का प्रात्यक्षिक किसी एक साहित्यिक विधा का पटकथा में रूपांतरण (कहानी/ उपन्यास / नाटक)

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

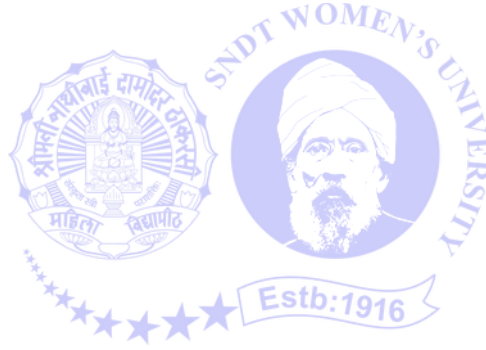
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेलवे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. कथा-पटकथा — मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2004, द्वितीय संस्करण 2014.
2. कथा पटकथा संवाद —हूबनाथ, अनभै प्रकाशन, मुंबई, 2011.
3. पटकथा लेखन एक परिचय —मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2000, आवृत्ति 2008.
4. पटकथा कैसे लिखें —राजेंद्र पांडे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2006, आवृत्ति 2015.
5. पटकथा लेखन फीचर फिल्म —उमेश राठौर, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2001, द्वितीय संस्करण 2005.

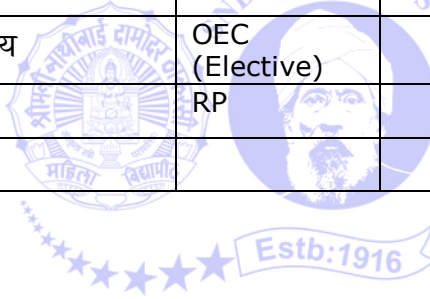
6. पटकथा लेखन व्यावहारिक निर्देशिका –असगर वजाहत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, छात्र संस्करण 2015.
7. पटकथा सौंदर्य और सृजन डॉ. डॉ ,चंद्रदेव यादव मनोज कुमार, अनंग प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015.
8. मानक विशाल हिंदी शब्दकोश हिंदी डॉ. शिवप्रसाद भारद्वाज शास्त्री, अशोक प्रकाशन, दिल्ली, परिवर्द्धित संस्करण, 2001.
9. पटकथा लेखन :एक परिचय - मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
10. सक्सेसफुल स्क्रिप्ट फॉर थियेटर, टेलीविजन & फिल्म -डाले मिलर & माइकेल टोरंटो, कोल्स पब्लिकेशन, कनाडा
1. टेलिविजन पटकथा-लेखन - विनोद तिवारी, परिदृश्य प्रकाशन, सोहराबजी सन्तुक लेन, अनमोल बिल्डिंग, मरीन लाईन, मुंबई 02 -
2. पटकथा लेखन के तत्त्व -कुलदीप सिन्हा, चित्राश्रम प्रकाशन, 508- 13, एम.एफ.कॉलनी, माहिम, मुंबई 16 –
3. मीडिया और साहित्य डॉ. महेंद्र अनंग प्रकाशन, बी 107/1 -, उत्तरी घोडा, दिल्ली – 110002
4. साहित्य के नये दायित्व -रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद – 211001
5. नये जनसंचार माध्यम और हिंदी -सुधीश पचौरी, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
6. भारतीय कला की भूमिका -भगवत शरण उपाध्याय, पी पी एच, 5ई, नई झाँसी रोड, नई दिल्ली
7. टेलिविजन लेखन – असगर वजाहत, राधाकृष्ण प्रकाशन, 23/7, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली02 –
8. टेलिविजन, संस्कृति और राजनीति – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 3/4697, 21ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. टेलिविजन समीक्षा :सिद्धांत और व्यवहार – जगदीश्वर चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
10. दूरदर्शन :विकास के बाजार तक – सुधीश पचौरी, प्रवीण प्रकाशन, 2-1/1075नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महरौली, नई दिल्ली – 110130
11. सक्सेसफुल स्क्रिप्ट फॉर थियेटर, टेलीविजन फिल्म -डाले मिलर माइकेल टोरंटो, कोल्सपब्लिकेशन, कनाडा
12. फिल्म की कहानी कैसे लिखें – विपुल के. रावल , राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड 7/31 , अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
13. पटकथा तंत्र व मंत्र – ए.जी.दिवान, गमभन प्रकाशन 379 शनिवार पेठ पुणे
14. मराठी चित्रपटाची पटकथा – डॉ अनिल सपकाल , प्रतिमा प्रकाशन,सदाशिव पेठ , पुणे.

15. सारा आकाश पटकथा – राजेन्द्र यादव / बासु चटर्जी , राजकमल प्रकशन नई दिल्ली
16. पटकथा का सच – प्रभुनाथसिंह 'आजमी' ,मेधा बुक्स, दिल्ली 110032
17. टेलीफिल्म:निर्माण - कला – विवेकानंद , सामयिक प्रकाशन,जटवाडा, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली-110002



Year II

SN	Courses	Type of Course	Credits	Marks	Int	Ext
Semester III						
310311	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	Major (Core)	4	100	50	50
310312	आधुनिक हिंदी गद्य	Major (Core)	4	100	50	50
310313	प्रवासी साहित्य	Major (Core)	4	100	50	50
310314	हिंदी साहित्य में दलित लेखन	Major (Core)	2	50	0	50
320311	अनुवाद कला एवं तकनीक :	OEC (Elective)	4	100	50	50
350331	शोध परियोजना	RP	4	100	50	50
			22	550	250	300
Semester IV						
410311	आलोचना और आलोचक	Major (Core)	4	100	50	50
410312	आधुनिक हिंदी पद्य	Major (Core)	4	100	50	50
410313	छायावादी कवि विशेष अध्ययन	Major (Core)	4	100	50	50
420311	सिनेमा और साहित्य	OEC (Elective)	4	100	50	50
450331	शोध परियोजना	RP	6	150	100	50
			22	550	300	250



Course Syllabus**Major (Core) सत्र 3**

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	310311 भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी । 1. छात्राएं भारतीय आचार्यों के काव्यशास्त्रीय चिंतन से अवगत होंगी । 2. छात्राएं पाश्चात्य विद्वानों के काव्यशास्त्रीय चिंतन से परिचित होंगी । 3. छात्राएं काव्य संबंधी विभिन्न धारणाओं से परिचित होंगी । 4. छात्राएं काव्य की मर्मग्राहिता में सक्षम होंगी ।
Module 1 (Credit 1)	भारतीय काव्यशास्त्रीय सिद्धान्त
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं संस्कृत आचार्यों के काव्य के हेतु, प्रयोजन आदि संबंधी विचारों से परिचित हुईं। 2. छात्राओं में काव्य की मर्मग्राही क्षमता विकसित हुई।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • रससिद्धान्त का सामान्य परिचय, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण • अलंकार सिद्धान्त का सामान्य परिचय, अलंकारों का वर्गीकरण • ध्वनि सिद्धान्त का सामान्य परिचय, ध्वनि के भेद • रीति सिद्धान्त का सामान्य परिचय, काव्य-गुण और प्रमुख रीतियों का स्वरूप
Module 2 (Credit 1)	भारतीय काव्यशास्त्रीय चिंतन
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं भारतीय काव्यशास्त्रीय चिंतन की गौरवमयी परम्परा से अवगत हुईं। 2. छात्राएं हिंदी विद्वानों के काव्यशास्त्रीय चिंतन एवं उनकी जीवन – दृष्टि से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> • वक्रोक्ति सिद्धान्त का सामान्य परिचय, वक्रोक्ति के भेद • औचित्य सिद्धान्त का सामान्य परिचय, औचित्य का महत्व • हिंदी विद्वानों का काव्यशास्त्रीय चिंतन-आचार्य रामचंद्र शुक्ल, डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. नगेंद्र, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नामवर सिंह

Module 3 (Credit 1)		पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय चिंतन
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :	
	1. छात्राएं पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय चिंतन की परम्परा से अवगत हुईं	
	2. छात्राएं पाश्चात्य विद्वानों के काव्यशास्त्रीय चिंतन एवं उनकी जीवन दृष्टि से परिचित हुईं	
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्लेटो : सामान्य परिचय एवं चिंतन (आदर्श एवं अनुकरण, काव्यादर्श एवं काव्य, काव्य संबंधी धारणा) ● अरस्तू : सामान्य परिचय एवं चिंतन (अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत) ● लॉजाइनस : सामान्य परिचय एवं चिंतन (उदात्त की अवधारणा एवं तत्व) 	
Module 4 (Credit 1)		पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय सिद्धांत
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :	
	1. छात्राएं पाश्चात्य विद्वानों की काव्य संबंधी विभिन्न धारणाओं एवं स्थापनाओं से अवगत हुईं	
	2. छात्राओं की काव्यगत अवधारणाएँ समृद्ध हुईं	
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आई.ए.रिचर्ड्स : सामान्य परिचय एवं चिंतन (आत्मप्रेषण, कला और नीति) ● टी.एस.इलियट : सामान्य परिचय एवं चिंतन (परंपरा की परिकल्पना, वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता, वस्तुनिष्ठ समीकरण) ● विलियम वर्ड्सवर्थ : सामान्य परिचय एवं चिंतन (विषय-वस्तु, प्रकृति, काव्य-भाषा) 	

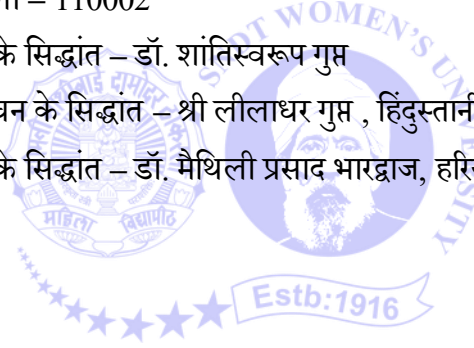
Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. साहित्य सहचर – डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद – 211001 संस्करण 1976
2. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – सुरेश अग्रवाल, अशोक प्रकाशन, नई सडक, दिल्ली सं. 1987

3. काव्यशास्त्र – डॉ. भगीरथ मिश्र , विश्वविद्यालय प्रकाशन , चौक , वाराणसी . सं. 1996
4. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र सुमन तथा योगेंद्र कुमार मल्लिक , आत्माराम एण्ड सन्स , कश्मीरी गेट , दिल्ली – 110006 सं. 1988
5. साहित्य सिद्धांत एवं समीक्षा – कृ. ज. वेदपाठक , फडके प्रकाशन , फडके भवन , दुधाळी , कोल्हापुर – 416012 सं. 1993
6. भारतीय समीक्षा-सिद्धांत – सूर्यनारायण द्विवेदी , संजय बुक सेंटर , के 38/9 , गोलहार , वाराणसी . प्रथम संस्करण 1976
7. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – कृष्णदेव झारी , अशोक प्रकाशन , नई सडक , दिल्ली
8. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य की रूपरेखा - तेजपाल चौधरी , विकास प्रकाशन , 311 सी , विश्व बैंक बर्रा , कानपुर – 27
9. रस सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र , नेशनल पब्लिकेशन हाऊस 2/35 अंसारी रोड, दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
10. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – पंडित देवेन्द्रनाथ शर्मा, नॅशनल पब्लिकेशन हाऊस 2/35 अंसारी रोड, दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
11. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत – डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त
12. पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धांत – श्री लीलाधर गुप्त , हिंदुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद.
13. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत – डॉ. मैथिली प्रसाद भारद्वाज, हरियाणा साहित्य अकादमी चंडीगढ़



Major (Core) सत्र 3

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	310312 आधुनिक हिंदी गद्य
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राओं को गद्य साहित्य की विविध विधाओं का आस्वादन कराना . छात्राओं को विधा-अध्ययन के अंतर्गत भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना. छात्राओं को विविध विधाओं के माध्यम से जीवन मूल्यों से परिचित कराना. छात्राओं में विविध विधाओं के माध्यम से सामाजिक समस्याओं का आकलन एवं सामाजिक परिवर्तन की समझ विकसित करना.
Module 1 (Credit 1)	आत्मकथा एवं रेखाचित्र विधा
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएं आत्मकथा और रेखाचित्र विधा के स्वरूप एवं विकास से परिचित हुईं छात्राएं आत्मकथा और रेखाचित्र की लेखन-शैली और कथ्य से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● आत्मकथा विधा का स्वरूप और परिचय ● आत्मकथांश : चोरी और प्रायश्चित्त : मोहनदास करमचन्द गाँधी ● रेखाचित्र विधा का स्वरूप और परिचय ● रेखाचित्र : तू तो मुझसे भी अभागा है : शांतिप्रिय द्विवेदी
Module 2 (Credit 1)	जीवनी और संस्मरण विधा
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएं जीवनी और संस्मरण विधा के स्वरूप से परिचित हुईं छात्राएं जीवनी एवं संस्मरण की लेखन-शैली और कथ्य से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ol style="list-style-type: none"> जीवनी विधा का स्वरूप और परिचय जीवनी: स्वामी दयानंद – मोहन राकेश संस्मरण विधा का स्वरूप और परिचय

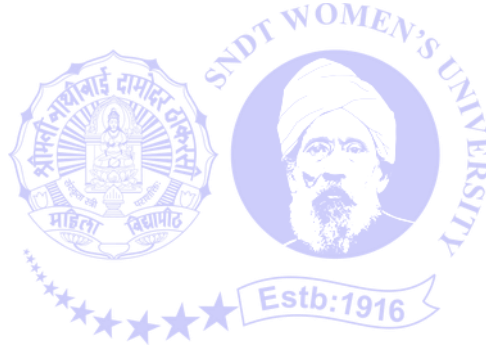
	4 बदलू – महादेवी वर्मा
Module 3 (Credit 1)	यात्रा वृत्तांत और डायरी विधा
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएं यात्रा वृत्तांत और डायरी विधा के स्वरूप से परिचित हुईं
	2. छात्राएं यात्रा वृत्तांत और डायरी की लेखन-शैली एवं कथ्य से अवगत हुईं
Content Outline	1. यात्रा वृत्तांत का स्वरूप और परिचय
सामग्री की रूपरेखा	2. सौंदर्य की नदी नर्मदा – अमृतलाल वेगड़
	3. डायरी विधा का स्वरूप और परिचय
	4. प्रवासी की डायरी – हरिवंश राय बच्चन
Module 4 (Credit 1)	रिपोर्टाज और व्यंग्य विधा
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	1. छात्राएं रिपोर्टाज और व्यंग्य विधा के स्वरूप से परिचित हुईं
	2. छात्राएं रिपोर्टाज और व्यंग्य की लेखन-शैली एवं कथ्य से अवगत हुईं
Content Outline	● रिपोर्टाज विधा का स्वरूप और संक्षिप्त परिचय
सामग्री की रूपरेखा	● जहाँ आकाश दिखाई नहीं देता - विष्णु प्रभाकर
	● व्यंग्य - विधा का स्वरूप और संक्षिप्त परिचय
	● इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर - हरिशंकर परसाई

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी व्यंग्य का मूल्यांकन - डॉ. सुरेश माहेश्वरी , विकास प्रकाशन , 127 / 145 , W-1 , साकेत नगर , कानपुर - 208014
2. हिंदी का स्वातंत्र्योत्तर हास्य और व्यंग्य - डॉ. बालेन्दुशेखर तिवारी , अन्नपूर्णा प्रकाशन , 106/154 , गांधी नगर , कानपुर – 208012
3. हिंदी के व्यंग्य निबंध - डॉ. आनंद प्रकाश गौतम , गिरनार प्रकाशन , पिलाजी गंज , मेहसाना - 384001 (उत्तर गुजरात)
4. हिंदी व्यंग्य एवं व्यंग्यकार - डॉ. बापूराव देसाई , विनय प्रकाशन , 70 , पशुपति नगर , नौबस्ता , कानपुर – 21
5. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी गद्य में व्यंग्य - डॉ. हरिशंकर दुबे , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
6. हिंदी व्यंग्य साहित्य और हरिशंकर परसाई - मदालसा , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
7. हरिशंकर परसाई और उनका साहित्य - डॉ. अर्चना सिंह , हिंदी बुक सेंटर , 4 / 5 बी. , आसफ अली रोड , नई दिल्ली – 110002



Major (Core) सत्र 3

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	310313 प्रवासी साहित्य
Course Credits	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं प्रवासी साहित्य की अवधारणा, स्वरूप और व्याप्ति से परिचित होंगी । 2. छात्राएं प्रवासी साहित्य के विकास और विशेषताओं से अवगत होंगी । 3. छात्राएं प्रवासी रचनाकारों के लेखन से परिचित होंगी । 4. छात्राएं प्रवासी साहित्य का आस्वादन एवं आकलन करने में सक्षम होंगी । <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक : प्रवासी साहित्य विविधा- संपादक तेजेंद्र शर्मा/प्रो.चंद्रकांत मिसाल,रामकुमार – आर.के पब्लिकेशन1/12 पारस दुबे सोसायटी,ओवरी पाडा,एस.वी.रोड,दहिसर, मुंबई- 400068</p>
Module 1 (Credit 1)	प्रवासी साहित्य का परिचय
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं प्रवासी साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप से परिचित हुईं 2. छात्राएं प्रवासी साहित्य के विकास और विशेषताओं से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रवासी साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप ● प्रवासी साहित्य की व्याप्ति ● प्रवासी साहित्य की संक्षिप्त विकास यात्रा ● प्रवासी साहित्य की विशेषताएँ
Module 2 (Credit 1)	प्रवासी साहित्य: कविता
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं प्रवासी कवियों से परिचित होंगी ॥ 2. छात्राएं प्रवासी कवयित्रियों के सृजन का आस्वादन करेंगी।

Content Outline	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रवासी कवियों का परिचय ● क्लोन्ज - दिव्या माथुर- यू के ● पृथ्वी - पुष्पिता अवस्थी – नीदरलैंड ● माँ - आशा मोर (ट्रिनिडाड व टोबैगो) ● ओ मनु की संतान - उषा वर्मा (यॉर्क यू.के.) ● बरगद - डॉ. वंदना मुकेश, वॉलसॉल (यू.के.)
सामग्री की रूपरेखा	
Module 3 (Credit 1)	प्रवासी साहित्य: कहानी
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं प्रवासी कहानीकारों से परिचित होंगी ॥ 2. छात्राएं प्रवासी कहानी सृजन का आस्वादन करेंगी।
Content Outline	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रवासी कहानी रचनाकारों का परिचय ● कितना बड़ा झूठ - उषा प्रियंवदा (अमेरिका) ● हाथों से फिसलती जमीन - तेजेंद्र शर्मा (यू. के.) ● वह जिंदा है - सुधा ओम ढींगरा (अमेरिका) ● दो रंगी - हंसा दीप (कनाडा) ● सौतेले बच्चे की चहेती माँ - अर्चना पैन्थूली (डेनमार्क)
सामग्री की रूपरेखा	
Module 4 (Credit 1)	प्रवासी साहित्य: संस्मरण
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएं प्रवासी साहित्य के अंतर्गत संस्मरण विधा से परिचित होंगी ॥ 2. छात्राएं प्रवासी साहित्य के संस्मरणकारों से परिचित होंगी ॥
Content Outline	<ul style="list-style-type: none"> ● कथेतर प्रवासी साहित्य (संस्मरण) ● भागता दर्द - रामा तक्षक (नीदरलैंड) ● ग्रीस एक स्वप्निल गंतव्य – डॉ. योजना जैन (जर्मनी) ● प्रशिक्षण व्यर्थ नहीं जाता – कपिल कुमार (बेल्जियम) ● एक पागल जीनियस – हरिहर झा (ऑस्ट्रेलिया) ● कोरोना और भारत माता – इंदु बारोट (ब्रिटेन)
सामग्री की रूपरेखा	

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या

मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

Reference

1. आठवाँ विश्व हिन्दी सम्मेलन: आलेख और प्रतिवेदन, संपादक- प्रो. जी. गोपीनाथन, महात्मा गाँधी अंतरराष्ट्रीय हिन्दी विश्वविद्यालय, वर्धा, (महा.), भारत, 2007
2. प्रवासी महिला कथाकारों की कहानियाँ, डॉ. सुधा ओम ढींगरा, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, नई दिल्ली, 2015
3. नई सदी का कथासमय, पंकज सुबीर, शिवना प्रकाशन, सीहोर, 2015
4. प्रवासी भारतीयों की हिंदी सेवा, कैलाश कुमारी सहाय, अविराम प्रकाशन, दिल्ली 1994
5. प्रवासी हिंदी लेखक, डॉ. अलका प्रदीप दीक्षित, उत्तर प्रदेश हिंदी साहित्य सम्मेलन, कानपुर
6. प्रवासी आवाज, अंजना संदरी, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली,
7. प्रवासी भारतीयों की पीड़ा, अरविंद मोहन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली, 1998
8. प्रवासी और परराष्ट्रीय समुदाय, इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, नई दिल्ली, 2007
9. मॉरीशस हिंदी कथा यात्रा, विनोद बाला अरुण, विद्या विहार, नई दिल्ली, 1997
10. वैश्विक रचनाकार: कुछ मूलभूत जिज्ञासाएँ (साक्षात्कार संग्रह), संपादक- डॉ. सुधा ओम ढींगरा, शिवना प्रकाशन, सीहोर, 2015
11. प्रवासी लेखन- अनिल जोशी, वाणी प्रकाशन, 2018
12. प्रवासी मजदूर व उनकी संवेदनाएं- आर एस अज्ञात, संकल्प प्रकाशन, छत्तीसगढ़, 2021
13. प्रवासी पुत्र- डॉ पदमेश गुप्त, वाणी प्रकाशन, 2017
14. एक सफर साथ-साथ- दिव्या माथुर, वाणी प्रकाशन, 2018
15. इतर: प्रवासी महिला कथाकारों की कहानियाँ- सुधा ओम ढींगरा, नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली, 2015
16. प्रवासी भारतीयों में हिन्दी की कहानी- सुरेन्द्र कुमार गंभीर (संपादक), भारतीय ज्ञानपीठ, 2017
17. ब्रिटेन की चयनित रचनाएं- वंदना मुकेश (संपादक), आइसेक्ट पब्लिकेशन, भोपाल, 2023
18. सिंगापुर की चयनित रचनाएं- संध्या सिंह (संपादक), आइसेक्ट पब्लिकेशन, भोपाल, 2023
19. फ़िजी की चयनित रचनाएं- सुभाषिणी लता कुमार (संपादक), आइसेक्ट पब्लिकेशन, भोपाल, 2023
20. यू ए ई की चयनित रचनाएं- आरती लोकेश गोयल (संपादक), आइसेक्ट पब्लिकेशन, भोपाल, 2023

21. कनाडा की चयनित रचनाएं- स्नेह ठाकुर (संपादक), आइसेक्ट पब्लिकेशन, भोपाल, 2023
22. रूस की चयनित रचनाएं- प्रगति टिपणिस (संपादक), आइसेक्ट पब्लिकेशन, भोपाल, 2023
23. विश्व कविता संचयन- संतोष चौबे (संपादक), आइसेक्ट पब्लिकेशन्स, भोपाल, 2024
24. समकालीन प्रवासी साहित्य- संतोष चौबे (संपादक), आइसेक्ट पब्लिकेशन्स, भोपाल, 2024
25. समय के सवाल-1 – प्रताप सहगल, वाणी प्रकाशन, 2005
26. फ़िजी में हिन्दी: विविध प्रसंग - राजश कुमार मांझी, सर्व भाषा ट्रस्ट, दिल्ली, 2022
27. नया साहित्य, नए प्रश्न- डॉ. सुमा एस., वाणी प्रकाशन, 2019
28. सत्तर से बीस तक- रेणु राजवंशी गुप्ता, ग्रंथ अकादमी, दिल्ली, 2021
29. प्रवासी मजदूरों की पीड़ा- अरविन्द मोहन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1998
30. हिन्दी की वैश्विक कहानियाँ- नीना पोल (संपादक), अयन प्रकाशन, दिल्ली, 2012
31. प्रवासी हिन्दी साहित्य: वैश्विक परिदृश्य- नवनीत कौर, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, 2017
32. प्रवासी हिन्दी कहानी: एक अंतरयात्रा- सुषमा आर्य (संपादक), शिल्पायन, दिल्ली, 2013

Major (Core) सत्र 3

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	310314 हिंदी साहित्य में दलित लेखन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	2
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. दलित साहित्य से परिचित होंगी ॥ 2. दलित जीवन की त्रासदी से अवगत होंगी ॥ 3. दलित साहित्य के विमर्श एवं मानकों से परिचित होंगी ॥ 4. दलित साहित्य के भाषा सौंदर्य से परिचित होंगी ॥ <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक : अपनी जमीं अपना आसमाँ (आत्मकथा) – रजनी तिलक</p>
Module 1 (Credit 1)	हिंदी दलित लेखन कविता और कहानी
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ हिंदी दलित लेखन की अवधारणा से अवगत हुईं 2. छात्राएँ दलित साहित्य के विमर्श से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी दलित लेखन : अवधारणा, स्वरूप और प्रतिमान ● घृणा तुम्हें मार सकती है (कविता)- ओमप्रकाश वाल्मीकि ● मेरी माँ (कविता)- जयप्रकाश लीलवान । ● नो बार (कहानी)- जय प्रकाश कर्दम ● सुमंगली (कहानी)- कावेरी
Module 2 (Credit 1)	‘अपनी जमीं अपना आसमाँ: आत्मकथा अध्ययन’
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ दलित आत्मकथा की त्रासदी से परिचित हुईं 2. छात्राएँ दलित महिला लेखन से परिचित हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<p>अपनी जमीं अपना आसमाँ (आत्मकथा) – रजनी तिलक</p> <ul style="list-style-type: none"> ● रजनी तिलक : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ● हिंदी दलित आत्मकथा लेखन के विकास में ‘अपनी जमीं अपना आसमाँ’

	<p>का स्थान</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'अपनी जमीं अपना आसमाँ' में दलित चेतना ● अपनी जमीं अपना आसमाँ : परिवेश बोध ● अपनी जमीं अपना आसमाँ : भाषा एवं शिल्प विधान ● अपनी जमीं अपना आसमाँ : शीर्षक की सार्थकता
--	--

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिम्बाले, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
2. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
3. दलित साहित्य : विविध आयाम - डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
4. हिंदी और मराठी का दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - डॉ. सुनीता साखरे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर - 12
5. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक अनुशीलन - अभय परमार, ज्ञान प्रकाशन, 128/90, जी.ब्लॉक, किदवई नगर, कानपुर - 208011
6. मुख्य धारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि, सामयिक प्रकाशन, 3320-21, जटवारा, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
7. अंबेडकरवादी साहित्य विमर्श - ईश गंगानिया, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
8. अंबेडकरवादी आलोचना के प्रतिमान - ईश गंगानिया, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
9. अंबेडकरवादी साहित्य का समाजशास्त्र - डॉ. तेजसिंह, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

10. आधुनिकता के आईने में दलित – सं. अभय कुमार दुबे, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
11. दलित राजनीति की समस्याएँ – सं. राजकिशोर, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली 02
12. दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
13. दलित चेतना की कहानियाँ : बदलती परिभाषाएँ – प्रो. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
14. उत्तर आधुनिकता और दलित साहित्य - कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. दलित साहित्य : एक मूल्यांकन - चमन लाल, राजपाल एन्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, नई दिल्ली 01
16. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - हरिनारायण ठाकुर, भारतीय ज्ञानपीठ, 18, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, लोदी रोड, पो.बॉ. 3113, नई दिल्ली – 110003
17. दलित मुक्ति का प्रश्न और दलित साहित्य – सं. रमणिका गुप्ता, अनंग प्रकाशन, बी-1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली – 110002
18. दलित साहित्य : प्रकृति और संदर्भ – सं. संजय नवले तथा गिरीश काशीद, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
19. दलित चेतना और हिंदी उपन्यास – डॉ. एन.एस.परमार, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
20. उत्तरशती के उपन्यासों में दलित विमर्श - विजय कुमार रोडे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर
21. दलित साहित्य और समसामयिक संदर्भ - श्रवण कुमार मीणा, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
22. दलित विमर्श – डॉ. नरसिंह दास, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 12
23. दलित साहित्य की भूमिका - हरपाल सिंह 'अरुष', भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली - 02
24. हिंदी काव्य में दलित काव्यधारा – सं. माताप्रसाद, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
25. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - निरंजन कुमार, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
26. हिंदी दलित कविता : स्वप्न और यथार्थ – सं. विमल थोरात तथा सूरज बडत्या, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
27. हाशिये की वैचारिकी (दलित विमर्श : 1) स्वप्न और यथार्थ – सं. उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
28. हिस्सेदारी के प्रश्न प्रतिप्रश्न (दलित विमर्श : 2) स्वप्न और यथार्थ - सं. उमाशंकर चौधरी, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

29. दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर - विमल थोरात, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
30. हिंदी दलित कथा साहित्य अवधारणाएँ और विधाएँ - रजत रानी मीनू, अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा.लि., 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
31. नवें दशक की हिंदी दलित कविता - रजत रानी मीनू, दलित साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली
32. आज का दलित साहित्य – डॉ. तेजसिंह, अन्तिम प्रकाशन, पाकर एक 19, बी.डी.डी.ए.फ्लैट्स, जी-8 एरिया, हरिनगर, दिल्ली – 110064
33. दलित हिंदी कविता : नये संदर्भ – डॉ. पी.पी.राही, कल्चर पब्लिशर्स, लखनऊ –18
34. दलित साहित्य सृजन के संदर्भ – डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी, कामना प्रकाशन, दिल्ली -110093
35. भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री - चमनलाल, सारांश प्रकाशन प्रा.लि., 142, ई. पॉकेट 4 , मयूर विहार, दिल्ली – 110001
36. चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य – डॉ. श्यौराज सिंह बेचैन/ डॉ. देवेन्द्र चौबे, नवलेखन प्रकाशन, मेन रोड, हजारीबाग – 01
37. दलित चेतना और सोच - रमणिका गुप्ता, नवलेखन प्रकाशन, मेन रोड, हजारीबाग – 01
38. दलित साहित्य रचना और विचार – डॉ. पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी, अन्तिम प्रकाशन, पाकर एक 19, बी.डी.डी.ए.फ्लैट्स, जी-8 एरिया, हरिनगर, दिल्ली –110064
39. दलित हस्तक्षेप - रमणिका गुप्ता, शिल्पायन, 10292, लेन नं. 11, वैस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली-32
40. हिन्दी का आत्मकथा-साहित्य – डॉ. विश्वबन्धु शास्त्री 'विद्यालंकार', राधा प्रकाशन, 1528, आर्य समाज गली, सीताराम बाजार, दिल्ली – 6
41. आत्मकथा की संस्कृति - पंकज चतुर्वेदी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
42. हिंदी आत्मकथा : स्वरूप और साहित्य – डॉ. हरिमोहन, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
43. आत्मकथा लेखन और बच्चन – डॉ. विजया
44. हिंदी दलित आत्मकथा – डॉ. संजय नवले, अमन प्रकाशन, 104-ए/118, राम बाग, कानपुर – 12
45. हिंदी दलित आत्मकथाएँ : एक मूल्यांकन, सुनीता जैन, सामयिक बुक्स, नई दिल्ली -110002
46. हिंदी में अनूदित दलित मराठी आत्मकथा – डॉ. गोरख प्रभाकर काकडे, अतुल प्रकाशन 57-पी, कुंज विहार –II, यशोदानगर, कानपुर 208011
47. हिंदी का आत्मकथा साहित्य – वाणी प्रकाशन, 4695, 211 ए, दरियागंज, नयी दिल्ली-110002

Major (Elective) सत्र 3

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	320311 अनुवाद: कला एवं तकनीक
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
पाठ्यक्रम परिणाम	1. छात्राएं अनुवाद - प्रक्रिया से अवगत होंगी।
	2. छात्राएं अनुवाद के महत्व और उपयोगिता से परिचित होंगी।
	3. छात्राएं अनुवाद के टूल्स एवं विविध तकनीकों से अवगत होंगी।
	4. छात्राएं अनुवाद- कार्य में सक्षम होंगी।
Module 1 (Credit 1)	अनुवाद: स्वरूप, प्रकार एवं प्रक्रिया
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं अनुवाद के महत्व एवं प्रक्रिया से अवगत हुईं 2. छात्राएं अनुवाद- कार्य में सक्षम हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुवाद : स्वरूप और विशेषताएँ, व्याप्ति एवं महत्व ● अनुवाद : प्रक्रिया एवं तत्व ● अनुवाद के प्रकार ● अनुवाद : कला, पुनर्सृजन या विज्ञान
Module 2 (Credit 1)	अनुवाद: समस्या
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं अनुवादक के गुण और अनुवाद के विभिन्न क्षेत्रों से परिचित हुईं 2. छात्राएं अनुवाद के सामाजिक, सांस्कृतिक एवं प्रादेशिक पक्ष तथा व्यावहारिक और तकनीकी समस्याओं से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुवादक के गुण ● अनुवाद की व्यावहारिक एवं तकनीकी समस्याएँ ● अनुवाद का सामाजिक, सांस्कृतिक एवं प्रादेशिक पक्ष ● अनुवाद के विभिन्न क्षेत्र

Module 3 (Credit 1)		अनुवाद: स्वरूप और विशेषताएँ
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :	
	1. छात्राएं साहित्यिक अनुवाद के स्वरूप और विशेषताओं से अवगत हुईं	
	2. छात्राएं माध्यम अनुवाद और मशीनी अनुवाद की प्रक्रिया से परिचित हुईं	
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्यिक अनुवाद : स्वरूप और विशेषताएँ ● माध्यम अनुवाद : स्वरूप और विशेषताएँ ● मशीनी अनुवाद : प्रक्रिया और सीमाएँ ● अनुवाद पुनर्निरीक्षण 	
● Module 4 (Credit 1)		प्रत्यक्ष अनुवाद
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :	
	1. छात्राएं प्रत्यक्ष अनुवाद कार्य में सक्षम हुईं	
	2. छात्राओं को मानक शब्दावली की अद्यतन जानकारी प्राप्त हुई.	
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रत्यक्ष अनुवाद कार्य ● मातृभाषा से हिंदी तथा भारतीय भाषाओं में अनुवाद ● हिंदी तथा भारतीय भाषाओं से मातृभाषा में अनुवाद ● हिंदी से अंग्रेजी और अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद 	

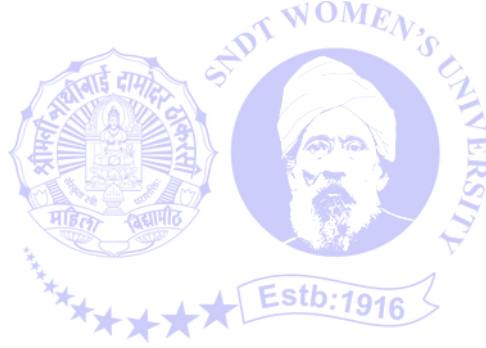
Assignments/ Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेलवे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम – डॉ. अम्बादास देशमुख, शैलजा प्रकाशन, 57 पी., कुंज विहार II, यशोदा नगर, कानपुर – 11
2. अनुवाद-कला- भोलानाथ तिवारी, शब्दाकार प्रकाशन, 159, गुरु अंगद नगर (वैस्ट), दिल्ली –92
3. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ – डॉ. भोलानाथ तिवारी एवं डॉ. ओमप्रकाश गाबा, शब्दाकार, 2203, गली डकौतान, तुर्कमान गेट, दिल्ली – 110006
4. अनुवाद चिंतन – डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 208012
5. अनुवाद के भाषिक पक्ष –विभा गुप्ता, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
6. ई-अनुवाद और हिंदी –हरीशकुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
7. अनुवाद : समस्याएँ एवं समाधान – डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर –12
8. मीडिया कालीन हिंदी : स्वरूप एवं संभावनाएँ – डॉ. अर्जुन चव्हाण, राधाकृष्ण प्रकाशन, 7/23, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
9. अनुवाद विज्ञान की भूमिका – कृष्णकुमार गोस्वामी, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110002
10. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रविधि – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
11. अनुवाद विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
12. अनुवाद कला – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली
13. अनुवाद कला : सिद्धांत एवं प्रयोग – डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, 23/4761, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
14. सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी अनुवाद –हरीश कुमार सेठी, किताबघर प्रकाशन, 4855-56/24, अंसारीरोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
15. अनुवाद और रचना का उत्तर जीवन – डॉ. रमण सिन्हा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
16. अनुवाद क्या है? – राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
17. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य – रीतारानी पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
18. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा – डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
19. अनुवाद - कार्यदक्षता : भारतीय भाषाओं की समस्याएँ – सं. महेन्द्रनाथ दुबे, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
20. भाषान्तरण कला : एक परिचय – डॉ. मधु धवन, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 02

21. अनुवाद : भाषाएँ-समस्याएँ – एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली- 02
22. व्यावहारिक अनुवाद – एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली
23. अनुवादकला– एन.ई.विश्वनाथ अय्यर, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली – 02
24. व्यावहारिक अनुवाद कला– रमेश चंद्र, प्रवीण प्रकाशन, 1075/1-2 नं.1, प्रथम तल, ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग, महरौली, नई दिल्ली – 110130
25. अनुवाद चिंतन : दृष्टि और अनुदृष्टि – डॉ. सु. नागलक्ष्मी, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर 12
26. अनुवाद शिल्प : समकालीन संदर्भ – कुसुम अग्रवाल, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
27. अनुवाद के विविध आयाम – किशारी लाल व्यास, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
28. अनुवाद और मीडिया – कृष्ण कुमार रत्नू, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली



Major (Core) सत्र 4

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	410311 आलोचना और आलोचक
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to</p> <p>पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <p>1. छात्राओं को हिंदी आलोचना के लगभग सौ वर्षों के विकास की जानकारी प्राप्त होगी ।</p> <p>2. छात्राएं समीक्षा शास्त्र के आधुनिक आयामों से अवगत होंगी ।</p> <p>3. छात्राएं हिंदी के प्रमुख आलोचकों की आलोचना- दृष्टि से अवगत होंगी ।</p> <p>4. छात्राएं प्रमुख आलोचकों के प्रदेय से परिचित होंगी ।</p>
Module 1 (Credit 1)	हिन्दी आलोचना की विकास यात्रा
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ हिंदी आलोचना के स्वरूप से परिचित हुईं</p> <p>2. छात्राएँ हिंदी आलोचना की ऐतिहासिक विकास -यात्रा से अवगत हुईं</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिन्दी आलोचना का स्वरूप और विकास ● शुक्ल पूर्व हिन्दी आलोचना ● शुक्लयुगीन हिन्दी आलोचना ● शुक्लोत्तर युगीन हिन्दी आलोचना
Module 2 (Credit 1)	आलोचना के प्रकार

Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक आलोचना के स्वरूप एवं वैशिष्ट्य से परिचित हुईं 2. छात्राएँ समाजशास्त्रीय आलोचना, मनोवैज्ञानिक आलोचना और रूपवादी आलोचना के स्वरूप एवं वैशिष्ट्य से अवगत हुईं
Content Outline	<ul style="list-style-type: none"> ● सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक आलोचना ● समाजशास्त्रीय आलोचना ● मनोवैज्ञानिक आलोचना ● रूपवादी आलोचना
Module 3 (Credit 1)	आलोचना एवं समीक्षा
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ शैली वैज्ञानिक आलोचना एवं प्रभाववादी आलोचना के स्वरूप तथा वैशिष्ट्य से परिचित हुईं 2. छात्राएँ पुस्तक- समीक्षा की पद्धति से परिचित हुईं एवं समीक्षा करने में सक्षम हुईं
Content Outline	<ul style="list-style-type: none"> ● शैली वैज्ञानिक आलोचना ● प्रभाववादी आलोचना ● पुस्तक समीक्षा ● समीक्षा में सृजन एवं सृजन में समीक्षा
Module 4 (Credit 1)	आलोचकों की आलोचना-दृष्टि
Learning Outcomes	After learning the module, learners will be able to
पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएँ प्रमुख आलोचकों के प्रदेय से परिचित हुईं 2. छात्राएँ प्रमुख आलोचकों की आलोचना-दृष्टि से अवगत हुईं

Content Outline	<ul style="list-style-type: none"> ● आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना-दृष्टि ● आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना-दृष्टि ● डॉ. रामविलास शर्मा की आलोचना-दृष्टि ● डॉ. नामवर सिंह की आलोचना-दृष्टि ● कँवल भारती की आलोचना-दृष्टि
सामग्री की रूपरेखा	

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. आलोचना के आयाम, डॉ नागेंद्र, आनंद प्रकाशन, बी-1/207, उत्तरी घोड़ा, दिल्ली -110002.
2. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका, डॉ. मैनेजर पाण्डेय मार्क्सवादी, समाजशास्त्रीय और ऐतिहासिक आलोचना, शशि भूषण पाण्डेय, राधा कृष्ण प्रकाशन, 7/23 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द, बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
4. हिंदी आलोचना, विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
5. भारतीय समीक्षा और आचार्य शुक्ल, डॉ. नागेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
6. आलोचना और आलोचना दृष्टि, रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. आलोचना और आलोचना, बच्चन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
8. शास्त्रवादी एवं स्वच्छंदतावादी साहित्यादर्श एवं समीक्षा प्रणालियाँ, पी. वासवदत्ता
9. हिंदी आलोचना विकास की प्रवृत्तियाँ, पशुपतिनाथ
10. आलोचना के पूर्व आयाम, मोहन कृष्ण बोहरा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस ,2/35 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली

11. हिंदी आलोचना का विकास, नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली
12. हिंदी आलोचना के नए वैचारिक सरोकार, कृष्ण दत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
13. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की हिंदी आलोचना, रामविलास शर्मा
14. आलोचक रामविलास शर्मा, नयन सिंह, विभूति प्रकाशन, नई दिल्ली
15. आलोचक और आलोचना, डॉ. बच्चन सिंह, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35 अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
16. आलोचना और आलोचना, देवीशंकर अवस्थी, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
17. आठवें दशक की हिंदी आलोचना, सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, 2/35, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
18. हिंदी आलोचना की परंपरा और आचार्य रामचंद्र शुक्ल, शिव कुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
19. 'आलोचना' विशेषांक, सं. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली (रामचंद्र शुक्ल रामविलास शर्मा)
20. हिंदी आलोचना की परंपरा और डॉ रामविलास शर्मा, कालूराम परिहार, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर प्राइवेट लिमिटेड, 4697/3, 21 ए, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
21. भारतीय समीक्षा और रामचंद्र शुक्ल, डॉ नागेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली
22. आलोचना और आलोचना दृष्टि, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
23. साहित्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ देवराज उपाध्याय
24. मार्क्सवादी समाजशास्त्र हिंदी आलोचना विकास एवं प्रवृत्तियां, पशुपतिनाथ उपाध्याय
25. आचार्य रामचंद्र शुक्ल आलोचना के नए मानदंड, भावदेवी पांडे

Major (Core) सत्र 4

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	410312 आधुनिक हिंदी पद्य
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएं आधुनिक कवियों के व्यक्तित्व-कृतित्व एवं काव्य की विशेषताओं से परिचित होंगी। छात्राएं आधुनिक कवियों की काव्य-कला से अवगत होंगी। छात्राएं आधुनिक काव्य में व्यक्त चिंतन से अवगत होंगी। छात्राएं छायावादी काव्य में व्यक्त मानवीय मूल्यों से अवगत होंगी। <p>निर्धारित पाठ्यपुस्तक : आधुनिक हिंदी पद्य - संपादक प्रो.चंद्रकांत मिसाल, नयी किताब प्रकाशन,1/11829, ग्राउंड फ्लोर,पंचशील गार्डन,नवीन शाहदरा, दिल्ली – 110032</p>
Module 1 (Credit 1)	आधुनिक हिंदी पद्य-1
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएँ रामधारी सिंह दिनकर, हरिवंशराय बच्चन, भवानी प्रसाद मिश्र, अज्ञेय के प्रदेय एवं काव्य-वैशिष्ट्य से परिचित हुईं। छात्राएं कविता के माध्यम से कवियों की वैचारिकता से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> हिमालय : रामधारी सिंह दिनकर नीड़ का निर्माण फिर : हरिवंशराय बच्चन सन्नाटा : भवानी प्रसाद मिश्र
Module 2 (Credit 1)	आधुनिक हिंदी पद्य-2
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> छात्राएं अज्ञेय, मुक्तिबोध और केदारनाथ सिंह की रचनाधर्मिता से परिचित हुईं। छात्राएं कविताओं में निहित भाव बोध एवं काव्य शिल्प से परिचित हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> कलगी बाजरे की : अज्ञेय मुझे कदम कदम पर : मुक्तिबोध मेरी भाषा के लोग : केदारनाथ सिंह

Module 3 (Credit 1)		आधुनिक हिंदी पद्य-3	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :		
	1. छात्राएं धूमिल, दुष्यंत कुमार और ओमप्रकाश वाल्मीकि की रचनाधर्मिता से परिचित हुईं		
	2. छात्राएं कविताओं में निहित भाव-बोध एवं काव्य-शिल्प से परिचित हुईं		
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● रोटी और संसद : धूमिल ● इस नदी की धार में ठंडी हवा : दुष्यंत कुमार ● बस बहुत हो चुका : ओमप्रकाश वाल्मीकि 		
Module 4 (Credit 1)		आधुनिक हिंदी पद्य- 4	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :		
	1. छात्राएं कात्यायनी , निर्मला पुतुल और संजय भारद्वाज की रचनाधर्मिता से परिचित हुईं		
	2. छात्राएं कविताओं में निहित भाषा शैली, भाव-बोध और स्त्री-संवेदना से परिचित हुईं		
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सात भाइयों के बीच चम्पा – कात्यायनी ● उतनी दूर मत ब्याहना बाबा – निर्मला पुतुल ● औरत – संजय भारद्वाज 		

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

References

1. भवानी प्रसाद मिश्र का काव्य संसार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
2. दिनकर : व्यक्तित्व एवं कृतित्व - पद्मावती एम.के. , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
3. बच्चन का परवर्ति काव्य - पारीक हरस्वरूप , भारतीय ग्रंथ निकेतन , 2713 , कूचा चेलान , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
4. बच्चन के साहित्य का मनोवैज्ञानिक अध्ययन - डॉ. निर्मला सारडा , ग्रंथ विशेष प्रतिष्ठान , 857 , शनिवार पेठ , सातारा - 415002 (महाराष्ट्र)
5. धूमिल और उसका काव्य - संघर्ष - डॉ. ब्रह्मदेव मिश्र , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
6. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका - प्रभाकर श्रोत्रिय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
7. आधुनिक हिंदी काव्य और कवि - डॉ. सुरेशचंद्र निर्मल , भावना प्रकाशन , 126 , पटपड गंज , दिल्ली – 91
8. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
9. समकालीन हिंदी कविता - ए. अरविन्दाक्षण , राधाकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
10. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कविता - अनंत मिश्र , प्रकाशन संस्थान , 4715 / 21 , दयानंद मार्ग , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
11. हिंदी कविता की प्रगतिशील भूमिका : प्रभाकर श्रोत्रीय , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
12. नयी कविता की भूमिका : प्रेमशंकर , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
13. नयी कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा , लोकभारती प्रकाशन , पहली मंजिल , दरबारी बिल्डिंग , महात्मा गांधी मार्ग , इलाहाबाद - 211001
14. आधुनिक हिंदी कविता : विविध आयाम - सरस्वती भल्ला , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि., 4697 / 3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
15. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , वाणी प्रकाशन , 4695 , 21 - ए , दरियागंज , नई दिल्ली – 110002
16. धर्मवीर भारती का काव्य : सृष्टि और दृष्टि - हरिचरण शर्मा , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2 / 35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली – 110000

Major (Core) सत्र 4

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	410313 छायावादी कवि: विशेष अध्ययन
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes पाठ्यक्रम परिणाम	<p>After going through the course, learners will be able to</p> <p>पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी ।</p> <p>1. छात्राएं छायावादी कवियों के व्यक्तित्व-कृतित्व एवं काव्यगत विशेषताओं से परिचित होंगी ।</p> <p>2. छात्राएं छायावादी कवियों की काव्य-कला से अवगत होंगी ।</p> <p>3. छात्राएं छायावादी काव्य में व्यक्त चिंतन से अवगत होंगी ।</p> <p>4. छात्राएं छायावादी काव्य में व्यक्त मानवीय मूल्यों से अवगत होंगी ।</p> <p>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें: संपादित पाठ्यपुस्तक – छायावादी कवि</p>
Module 1 (Credit 1)	जयशंकर प्रसाद Estb:1916
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	<p>After learning the module, learners will be able to</p> <p>इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :</p> <p>1. छात्राएँ जयशंकर प्रसाद के प्रदेय एवं काव्य-वैशिष्ट्य से परिचित हुईं</p> <p>2. छात्राएँ कामायनी के आध्यात्मिक एवं सामाजिक पक्ष से अवगत हुईं</p>
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● जयशंकर प्रसाद – कामायनी (चिंता सर्ग, श्रद्धा सर्ग, आनंद सर्ग) ● कामायनी का कथा-विश्लेषण और रूपक-तत्व ● कामायनी का प्रकृति-चित्रण और सौंदर्य-बोध ● कामायनी का महाकाव्यत्व एवं उद्देश्य

Module 2 (Credit 1)		सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to		
	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :		
	1. छात्राएँ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के प्रदेय एवं काव्य-वैशिष्ट्य से परिचित हुईं		
			2. छात्राएँ 'निराला' की वैचारिकता एवं काव्य के सामाजिक पक्ष से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 1. सरोज स्मृति 2. जागो फिर एक बार 		
Module 3 (Credit 1)		सुमित्रानन्दन पंत	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to		
	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :		
	1. छात्राएँ सुमित्रानंदन पंत के प्रदेय एवं काव्य-वैशिष्ट्य से परिचित हुईं		
			2. छात्राएँ पंत जी के काव्य की आध्यात्मिकता एवं सामाजिकता से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● सुमित्रानन्दन पंत 1. मौन निमंत्रण 2. यह धरती कितना देती हैं 3. परिवर्तन 		
Module 4 (Credit 1)		महादेवी वर्मा	
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to		
	इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं :		
	1. छात्राएँ महादेवी वर्मा के प्रदेय एवं काव्य-वैशिष्ट्य से परिचित हुईं		
			2. छात्राएँ महादेवी वर्मा के काव्य की वैचारिकता, आध्यात्मिकता एवं सामाजिकता से अवगत हुईं
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● महादेवी वर्मा 1. क्या पूजन क्या अर्चन रे! 		

	<p>2. पंथ होने दो अपरिचित</p> <p>3. जो तुम आ जाते एक बार</p>
--	--

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

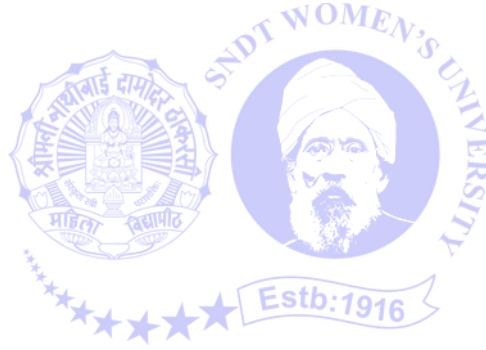
विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

संदर्भ ग्रंथ

- छायावाद, नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, प्राइवेट लिमिटेड, 1बी नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली- 110002.
- छायावाद का रचनालोक, रामदास मिश्र, वाणी प्रकाशन, 21ए, दरियागंज, नई दिल्ली 110002.
- छायावाद युगीन काव्य, डॉ अविनाश भारद्वाज तक्षशिला प्रकाशन, 23/4761 दरियागंज, नई दिल्ली 110002.
- छायावाद की परिक्रमा, डॉ. श्याम किशोर मिश्रा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद 211001.
- छायावादी काव्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण, डॉ श्याम नंदन किशोर, आर्य प्रकाशन मंडल, सरस्वती भंडार गांधीनगर, दिल्ली 110031.
- छायावाद की प्रासंगिकता, रमेशचंद्र शाह, वाग्देवी पॉकेट बुक्स, वाग्देवी प्रकाशन, सुगन निवास, चंदन सागर, बीकानेर 334001.
- छायावाद की सही परख पहचान, डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, साहित्य रत्नाकर, ए/118 रामबाग कानपुर 02.
- छायावादी कविता की आलोचना: स्वरूप और मूल्यांकन, डॉ. ओमप्रकाश सिंह, आराधना ब्रदर्स 124/152, सी. ब्लॉक, गोविंद नगर, कानपुर 208006.
- छायावादी स्तंभ, प्रकाश कुमार, विश्वभारती पब्लिकेशंस, 4378/4 B, अंसारी रोड, दरियागंज नई दिल्ली 110002.
- छायावाद: आधुनिक हिंदी कविता की वयस्कता, हंसराज त्रिपाठी, राका प्रकाशन, 40 ए, मोतीलाल नेहरू रोड, इलाहाबाद 02.

11. छायावाद: शब्द और संवेदना, डॉ मंजू रानी सिंह, प्रकाशन संस्थान, 4715/21, दयानंद मार्ग दरियागंज, नई दिल्ली 02.
12. छायावाद युग, डॉ. शंभूनाथ सिंह, सरस्वती मंदिर, वाराणसी.
13. छायावादी काव्य, डॉ कृष्णचंद्र वर्मा, हिंदी ग्रंथ अकादमी, मध्य प्रदेश.
14. नवजागरण और छायावाद, महेंद्र नाथ राम, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली.
15. महादेवी का काव्यसौन्दर्य, डॉ. हुकुमचंद राजपाल, जयपुर पुस्तक सदन, चौड़ा रास्ता, जयपुर 302003.
16. महादेवी का नया मूल्यांकन, डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद 211001.
17. महादेवी, डॉ. परमानंद श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद 211001.
18. महादेवी की कविता का नेपथ्य, डॉ विजय बहादुर सिंह, किताबघर प्रकाशन, 4855-56 / 24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002.
19. महादेवी की कविता: संशय और समाधान, गोस्वामी बृजलाल, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान दरियागंज, नई दिल्ली 110002.
20. महादेवी काव्य के विविध आयाम, मधुपूरी असीम, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान दरियागंज, नई दिल्ली 110002.
21. महादेवी वर्मा: एक अध्ययन, अरोड़ा ललिता, भारतीय ग्रंथ निकेतन, 2713, कूचा चेलान दरियागंज, नई दिल्ली 110002.
22. महादेवी की विश्व दृष्टि, तोमोको किकुचि, किताबघर प्रकाशन, 4855-56 / 24, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002.
23. कामायनी: काव्य, संस्कृति और दर्शन, डॉ. द्वारका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा.
24. कामायनी: एक पुनर्विचार, गजानन माधव मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली.
25. कामायनी के अध्ययन की समस्याएं, डॉ. नागेंद्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली.
26. प्रसाद का काव्य, डॉ प्रेमशंकर, भारती-भंडार लीडर प्रेस, इलाहाबाद.
27. कामायनी, सं. कल्याण मल लोड़ा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली.
28. निराला, डॉ रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली.
29. निराला आत्महंता आस्था, दूधनाथ सिंह, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद 211001.
30. क्रांतिकारी कवि निराला डॉ. बच्चन सिंह, विश्व- विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी.
31. निराला की कविताएं और काव्य, रेखा खरे, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद 211001.
32. निराला: मूल्यांकन और मूल्यांकन डॉ. परमानंद श्रीवास्तव, साहित्य अकादमी, दिल्ली.

33. निराला सं. डॉ. राम जी तिवारी
34. जयशंकर प्रसाद का गीति काव्य, डॉ. शीतला प्रसाद दुबे, गीता प्रकाशन, हैदराबाद.
35. अलक्षित निराला, डॉ सूर्यप्रसाद दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली



(Elective) सत्र 4

Course Title पाठ्यक्रम शीर्षक	420311 साहित्य और सिनेमा
Course Credits पाठ्यक्रम श्रेयांक	4
Course Outcomes	After going through the course, learners will be able to पाठ्यक्रम सीखने के उपरांत छात्राएं सक्षम होंगी।
पाठ्यक्रम परिणाम	1. छात्राएं सिनेमा और साहित्य के अंतःसंबंध, सामर्थ्य, सार्थकता, दायित्व, प्रकार एवं फिल्म समीक्षा पद्धति से अवगत होंगी।
	2. छात्राएं सिनेमा की प्रवृत्ति, सिनेमा-गीतों की साहित्यिकता, भाषिक अभिव्यंजना और प्रमुख सिनेमा-गीतकारों से परिचित होंगी।
	3. छात्राएं साहित्यिक कृतियों पर बनी फिल्मों की उपलब्धियों, चुनौतियों और फिल्मांकन के प्रति सकारात्मक दृष्टि विकसित करने में सक्षम होंगी।
	4. छात्राओं में निर्धारित साहित्यिक कृति के रसास्वादन से उनके सिनेमाई रूपांतरण की समझ और रुचि विकसित होगी।
Module 1 (Credit 1)	साहित्य और सिनेमा का अंतः संबंध
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं सिनेमा और साहित्य के अंतःसंबंध, सिनेमा की सार्थकता एवं दायित्व से अवगत हुईं। 2. छात्राएं प्रभावी माध्यम के रूप में सिनेमा के प्रकार, सामर्थ्य और फिल्म-समीक्षा दृष्टि के विविध पहलुओं से अवगत हुईं।
Content Outline सामग्री की रूपरेखा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्य और सिनेमा का अंतःसंबंध एवं साम्य-वैषम्य ● प्रभावी माध्यम के रूप में सिनेमा का सामर्थ्य और दायित्व ● सिनेमा के प्रकार (व्यावसायिक, समानांतर, क्षेत्रीय) ● फिल्म-समीक्षा के विविध पहलू (निर्देशकीय दृष्टि, गीत-संगीत, नृत्य, संवाद, अभिनय)
Module 2 (Credit 1)	सिनेमा में साहित्यिकता
Learning Outcomes पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम	After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएं सक्षम हुईं : 1. छात्राएं सिनेमा की विषयगत विशेषताओं से परिचित हुईं। 2. छात्राएं सिनेमागीतों में निहित साहित्यिकता, काव्य-तत्वों, प्रतिनिधि गीतकारों के गीतों की भाषिक अभिव्यंजना और उनके योगदान से अवगत हुईं।

<p>Content Outline</p> <p>सामग्री की रूपरेखा</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● सिनेमा की विषयगत प्रवृत्तियां (ऐतिहासिक, धार्मिक, देशभक्ति, समाज, प्रेम, स्त्री-पुरुष संबंध, नारी-चेतना, दलित-चेतना, व्यवस्था विरोध, हास्य-व्यंग्य, रहस्य-रोमांच, एक्शन-मारधाड़, आतंकवाद, देश-विभाजन की त्रासदी आदि) ● सिनेमा-गीतों में निहित साहित्यिकता व काव्य-तत्व ● प्रमुख सिनेगीतकारों का परिचय एवं योगदान- पं. प्रदीप, शैलेन्द्र, साहिर लुधियानवी, गुलज़ार, मजरुह सुल्तानपुरी, गोपालदास नीरज आदि. ● हिंदी सिनेमा-गीतों की भाषिक अभिव्यंजना
<p>Module 3 (Credit 1) हिंदी फिल्म अध्ययन</p>	
<p>Learning Outcomes</p> <p>पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम</p>	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राएँ साहित्यिक कृतियों पर बनी फिल्मों की उपलब्धियों और चुनौतियों से परिचित हुईं और उनके फिल्म-रूपांतरण के प्रति उनमें समझ और रुचि विकसित हुईं. 2. छात्राएँ मूल साहित्यिक कृति और सिनेमा के साम्य-वैषम्य, साहित्य के फिल्मांकन व गीतों के बहुआयामी योगदान से अवगत हुईं।
<p>Content Outline</p> <p>सामग्री की रूपरेखा</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी साहित्यिक रचनाओं पर आधारित सिनेमा : एक अवलोकन ● साहित्य के सिनेमाई रूपांतरण की उपलब्धियां, चुनौतियां और सम्भावनाएँ. ● मूल कृति और सिनेमा : साम्य-वैषम्य (रजनीगंधा, तीसरी कसम, मांझी-द माउंटन मैन आदि के संदर्भ में) ● साहित्य के फिल्मांकन व गीतों का सामाजिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक प्रभाव व योगदान
<p>Module 4 (Credit 1) मूलपाठ और सिनेमाई प्रदर्शन का तुलनात्मक प्रभाव</p>	
<p>Learning Outcomes</p> <p>पाठ्यक्रम- अध्ययन के परिणाम</p>	<p>After learning the module, learners will be able to इस इकाई के अध्ययन के उपरांत छात्राएँ सक्षम हुईं :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. छात्राओं में निर्धारित साहित्यिक कृतियों के आस्वादन से उनके सिनेमाई रूपांतरण की समझ विकसित हुईं . 2. छात्राएँ मूलपाठ और सिनेमाई प्रदर्शन के तुलनात्मक प्रभाव से अवगत हुईं .
<p>Content Outline</p> <p>सामग्री की रूपरेखा</p>	<p>मूलपाठ और सिनेमाई प्रदर्शन का तुलनात्मक प्रभाव :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 'पहाड़' और 'मांझी-द माउंटन मैन' ● 'मारे गए गुलफाम' और 'तीसरी कसम' ● 'यही सच है' और 'रजनीगंधा'

Assignments/Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)

विश्वविद्यालय हिंदी विभाग अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट, ट्यूटोरियल या मौखिकी/ प्रोजेक्ट/ सेमिनार/ सिनेमा/नाटक या पुस्तक परीक्षण/ शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन/ भेट वार्ता/ ग्रंथालय, हिंदी संस्थान से भेट/ साक्षत्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि/ विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय/ बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेल्वे स्टेशन कार्यालय, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन/ अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से किसी कहानी, या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 15 से बीस पृष्ठ में अनुवाद) अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार न्यूनतम 15 से 20 घंटे प्रशिक्षण वृत्ति (Internship/ Apprenticeship/ on Job Training/ Project) आदि.

संदर्भ ग्रंथ

1. हिंदी सिनेमा और दाम्पत्य संबंध – डॉ. चंद्रकांत मिसाल, हिंदी साहित्य निकेतन, 16 सहित्य विहार, बिजनौर, उ.प्र. 246701
2. हिंदी सिनेमा में चित्रित पत्नी उत्पीड़न - डॉ. चंद्रकांत मिसाल, ओम विहजन अकेडमी, शॉप नं. 11, 985, भूपती कॉम्प्लेक्स, ज्ञान प्रबोधिनी स्कूल के सामने, सदाशिव पेठे, पुणे - 30
3. सिनेमा और साहित्य का अंतःसंबंध – डॉ. चंद्रकांत मिसाल, हिंदी साहित्य निकेतन, साहित्य विहार, बिजनौर (उ.प्र.), 24670
4. सामाजिक मूल्यनिर्धारण में सिनेमा का योगदान – डॉ. चंद्रकांत मिसाल, जगत भारती प्रकाशन, दूरवाणी नगर, इलाहाबाद
5. साहित्य और सिनेमा रूपांतरण- विवेकानंद, विकास प्रकाशन 311सी, विश्व बैंक बर्रा, कानपुर 208027.
6. समिचन-संपादक -डॉ. देवेश ठाकुर, डॉ. सतीश पाण्डेय स्वामी मुद्रक प्रकाशक-देवेश ठाकुर ने प्रिंटोग्राफी सिस्टम, घाटकोपर, मुंबई.
7. नारी अस्मिता और भारतीय हिंदी सिनेमा- डॉ मुदिता चंद्रा/डॉ जूही समर्पिता, भावना प्रकाशन 109-ए, पटपड़गंज, दिल्ली 110091.
8. सिनेमा में नारी- शमीम खान, ग्रंथ आकादमी, 1659 पुराना दरियागंज नई, दिल्ली, 110002.
9. समाज, संचार एवं सिनेमा- डॉ विशाला शर्मा, समागम प्रकाशन, अंकुर कॉलनी, शिवाजी नगर, भोपाल, 462016.
10. हिंदी सिनेमा बिंब प्रतिबिंब-महेंद्र प्रजापति, शिल्पयान पब्लिशर्स, 10295, लेन 01, वेस्ट, गोरख पार्क शाहादरा, दिल्ली 110032
11. टेलीफिल्म: निर्माण-कला (पटकथा लेखन, फिल्मांकन एवं निर्देशन) – विवेकानंद, सामायिक प्रकाशन, 3320-21 जट्वाड़ा, नेताजी सुभाष मार्ग, दरियागंज नई दिल्ली 110002
12. भारतीय सिनेमा और नारी- डॉ दयानंद गौतम / डॉ कामना महिन्दु नवभारत प्रकाशन, डी 626 गली 1 अशोक नगर, शाहदरा दिल्ली 110093.

13. साहित्य संगीत और मिडिया- अश्विनीकुमार नैशनल पब्लिशिंग हाउस,235अंसारी रोड,दरियागंज नई दिल्ली,110002
14. हिंदी सिनेमा की यात्रा- पंकज शर्मा,अनन्य प्रकाशन ई-17पंचशील गार्डन, नविन शाहदरा दिल्ली
15. भारतीय सिनेमा में भारतीय संस्कृति- डॉ उषा कुमारी के.पी. अमन प्रकाशन 104 ए 80 सी.रामबाग, कानपूर
16. फिल्मक्षेत्रे रंगक्षेत्रे अमृतलाल नागर- डॉ शरद नागर, वाणी प्रकाशन 469521ए, दरियागंज नई दिल्ली110002
17. समकालीन हिंदी सिनेमा- डॉ सी.भास्कर राव,कल्पना प्रकाशन1770, जहाँगीर पूरी दिल्ली 110033
18. सिनेमा वक्त के आयने में- राजेन्द्र सहगल, संजय प्रकाशन 4378-4 बी.अंसारी रोड,दरियागंज नई दिल्ली
19. हिंदी चित्रपट का गीति साहित्य- डॉ ओंकार प्रसाद माहेश्वरी, प्रकाशक विनोद पुस्तक मंदिर,आगरा
20. चित्रपटाचे सौंदर्य शास्त्र- प्रा.सतीश बाहदुर अनुवाद सुषमा दातार,प्रकाश विश्वासराव,लोकवाडूमय गृह भूपेश गुप्ता भुवन,सयानी रोड, मुंबई 400025
21. भारतीय हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा एक मूल्यांकन- डॉ देवेन्द्र नाथ सिंह/डॉ वीरेंद्र सिंह यादव, पैसिफिक पब्लिकेशन,एन-187,शिवाजी चौक,सादतपुर,एक्सपेंडेशन,दिल्ली-110094
22. साहित्य और सिनेमा – डॉ जालिंदर इंगले, गौरव बुक्स-132 मयूर पार्क, बसंत विहार कानपुर 208021
23. हिंदी में रोजगार की संभावनाएं- डॉ शाहबुद्दीन शेख,नवभारत प्रकाशन डी.626 गली 1 अशोक नगर शाहदरा दिल्ली 110094
24. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ - जवरीमल पारख, अनामिका, 4897/3 - ए, अंसारी रोड, नई दिल्ली – 2
25. सृजन समय -संपादक -आशीष कुमार/नितप्रिया प्रलय, वर्धा प्रकाशन अंक जनवरी/जून 2017
26. सिनेमा के बारे में - जावेद अख्तर से मुन्नी कबीर की बातचीत, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग,नई दिल्ली – 110002
27. इंडियन पॉप्युलर सिनेमा – क.मोती गोकुलसिंग, 3-6-272, हिमायत नगर, हैदराबाद – 29
28. सिनेमा के सौ वर्ष – सं. मृत्युंजय, शिल्पायन, 10295 – लेन - 1, वेस्ट गोरख पार्क, शाहदरा, दिल्ली – 32
29. सिनेमा और संस्कृति – राही मासूम रज़ा,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
30. सिनेमा : कल, आज,कल – विनोद भारद्वाज,वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 02

31. फिल्में कैसे बनती हैं – हरमल सिंह
32. सिनेमा, समकालीन सिनेमा – अजय ब्रह्मात्मज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली
33. सिनेमा की सोच – अजय ब्रह्मात्मज, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
34. हिंदी सिनेमा का सच – सं. शम्भुनाथ, वाणी प्रकाशन, 21 ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
35. हिंदी सिनेमा के 100 वर्ष – दिलचस्प, सामयिक प्रकाशन, 3320-21, एन.एस.मार्ग, दरियागंज, नई दिल्ली – 02
36. सिनेमा की संवेदना - विजय अग्रवाल, प्रभात प्रकाशन, 4/19, आसफ अली रोड, नई दिल्ली – 02
37. हिंदी साहित्य और सिनेमा - विवेक दुबे, अमन प्रकाशन, 104 ए/118, राम बाग, कानपुर – 12
38. मीडिया और साहित्य - डॉ. महेन्द्र, अंग प्रकाशन, बी- 1/107, उत्तरी घोडा, दिल्ली – 02
39. सिनेमा और साहित्य - हरीश कुमार, संजय प्रकाशन, ए- 2/703, प्रगति विहार, सोम बाजार, नई दिल्ली – 53
40. सिनेमा और समाज - विजय अग्रवाल, सत्साहित्य प्रकाशन, 205 बी, चावडी बाजार, दिल्ली – 6
41. समय और सिनेमा - विनोद भारद्वाज, प्रवीण प्रकाशन, 1/1089- ई, महारौली, नई दिल्ली – 30
42. आज का सिनेमा - विजय अग्रवाल, नीलकण्ठ प्रकाशन, 1/1079 - ई, महारौली, नई दिल्ली – 30
43. सिनेमा नया सिनेमा - ब्रजेश्वर मदान, पुस्तकायन, 2/4240 - ए, अंसारी रोड, नई दिल्ली – 2
44. हिंदी सिनेमा का सच – सं. मृत्युंजय, समकालीन सृजन, 20 - बालमुकुंद मक्कर रोड, कलकत्ता-7
45. वसुधा-81-हिंदी सिनेमा विशेषांक – सं. प्रह्लाद अग्रवाल, एम-31, निराला नगर, दुष्यंत मार्ग, भोपाल- 3
46. मीडिया लेखन एवं फिल्म विमर्श – रवींद्र कात्यायन, साहित्य संस्थान, गाजियाबाद – 201102
47. फिल्में कैसे बनती हैं – हरमल सिंह - राजस्थान पत्रिका – जयपुर, - 1996
48. फिल्म कैसे बनती है - ख्वाजा अहमद अब्बास, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, 35/2, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 110002 –
49. हिन्दी सिनेमा : बीसवीं से 21 वीं सदी तक - वसुधा-अंक -81-सं - प्रह्लाद अग्रवाल - एम-51, निराला नगर, भोपाल 462002 -
50. हिन्दी सिनेमा का इतिहास – मनमोहन चड्ढा, सचिन प्रकाशन, नयी दिल्ली 1990 -
51. फिल्मों में प्रवेश कैसे करें – दिनेश, रंगभूमि प्रकाशन, दिल्ली

52. लमही —त्रैमासिक पत्रिका — सम्पा - .विजय राय , फिल्म विशेषांक —जुलाई-सित . 2010
53. समकालीन परिदृश्य- सिनेमा विशेषांक- सं.- महेन्द्र प्रजापति- नयी दिल्ली- 2012-13
54. हंस- मासिक पत्रिका – सम्पादक- राजेन्द्र यादव- फिल्म विशेषांक- फरवरी- 2013
55. सिनेमा और संस्कृति -राही मासूम रजा,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.,बी1., नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली 110002 -
56. सिनेमा और समाज —विजय अग्रवाल -सत्साहित्य प्रकाशन, दिल्ली 1995 -
57. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ -जवरीमल परिख , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा .लि., 3 / 4697, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली 02 —
58. आधुनिक हिन्दी सिनेमा का सामाजिक-राजनीतिक अध्ययन -रामावतार अग्निहोत्री - कॉमनवेल्थ प्रका., नयी दिल्ली 1990 -
59. सिनेमा के सौ वर्ष -सं - .मृत्युंजय , शिल्पायन प्रकाशन , 10295, लेन नं1 ., वैस्ट गोरख पार्क , शाहदरा , दिल्ली
60. साहित्य और सिनेमा : बदलते परिदृश्य में सम्भावनाएँ और चुनौतियाँ – डॉ. शैलजा भारद्वाज, चिंतन प्रकाशन
61. हिंदी साहित्य और सिनेमा रूपांतरण के आयाम- डॉ. विजय कुमार मिश्र-शिवाली प्रकाशन- दरियागंज नई दिल्ली – 110002
62. फिल्म और फिल्मकार -सी .भास्कर राव - कनिष्का पब्लिकेशन, दिल्ली
63. बाज़ार के बीमार 21 :वीं सदी के निर्देशक -प्रह्लाद अग्रवाल,राजकमल प्रकाशन प्रा.लि.,बी., नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली 110002 -
64. हिन्दी सिनेमा के सौ वर्ष - सामयिक प्रकाशन , 3320 – 21, जटवारा, एन. एस्. मार्ग , दरियागंज, नई दिल्ली – 110002
65. सिनेमा कल आज कल -विनोद भारद्वाज,वाणी प्रकाशन, 4695, -21ए, दरियागंज,नई दिल्ली

एम्.ए. (हिंदी)द्वितीय वर्ष
द्वितीय सत्र

Course Sr. No.	Type of Course	Title	Cr	L	Ext	Int.	Total
PG4.6	OJT	प्रत्यक्ष प्रशिक्षण	4	4	50	50	100

उपादेयता (Course Outcomes) :

- छात्राओं का लेखन-कौशल विकसित होगा।
- छात्राओं को रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।
- छात्राओं का व्यक्तित्व समृद्ध होगा और वे आत्मनिर्भर होंगी।
- छात्राओं को अपनी सृजनशील प्रतिभा की अभिव्यक्ति का अवसर मिलेगा।

Details	Credit
<ul style="list-style-type: none"> स्कूल / कॉलेज में अध्यापन-सहायक नॉन फॉर्मल एज्युकेशन में अध्यापन प्रौढ़ एवं निरंतर शिक्षा में अध्यापन-सहायक समाचार पत्र का कार्यालय : प्रूफ-रीडिंग, अनुवाद, वृत्तांत-लेखन, साक्षात्कार, फीचर-लेखन (सरकारी-गैर सरकारी परियोजनाओं, सांस्कृतिक उपक्रमों, स्थानीय ऐतिहासिक/भौगोलिक स्थलों आदि विषयों पर संबंधित प्राध्यापक / छात्राएँ विषय-चयन करें) आकाशवाणी : रूपक-लेखन, कार्यालयीन पत्रों का अनुवाद, वार्ता-संचालन आदि फिल्म और दूरदर्शन : कथा, पटकथा, गीत, संवाद आदि का लेखन पत्र-पत्रिकाएँ : प्रूफ रीडिंग, कवि/लेखक/आलोचक का साक्षात्कार, साहित्यिक और सामाजिक गतिविधियों का वृत्तलेखन, पुस्तक-परिचय एवं समीक्षा आदि कहानी, एकांकी, नुक्कड़ नाटक, हास्य व्यंग्य निबंध आदि विधाओं में रचनात्मक लेखन. किसी साहित्यिक रचना का मराठी ←→हिंदी←→गुजराती में अनुवाद (लगभग 5,000 शब्दों में) 	4

Assignments / Activities towards Comprehensive Continuous Evaluation (CCE)
As per University circular

RULES AND GUIDELINES FOR EVALUATION OF INTERNSHIP

As per new guidelines by Academic Council of S. N. D. T. Women's University,
Mumbai

OR

As per below :

1. Each student will be required to prepare a detailed plan within a week of joining the agency for internship, which will be submitted to Department Advisor (and later on approval with the Agency mentor).
2. At the end of the Internship she will prepare a write up on achievement of the goals mentioned in the detailed plan and also her reflections.
3. Each student will be required to maintain the diary in which daily/weekly activities will be recorded. This will be sent to Agency mentor and Department Advisor on weekly basis.
4. At the end of the internship student will submit a report in about 1000-1500 words.
5. Evaluation of internship will be done internally and externally.
6. For the batch of 10 students workload of 2 hours per week will be given to faculty. Each faculty member will be involved in internship activity.

❖ **Following will be criteria for external assessment : (40)**

(A) General assessment : (20 marks)

1. Punctuality Remains present on all working days, goes to work on time and remains at work for the required duration
2. Sincerity : Works hard to meet the quality requirements of the organization, prepared to put to extra. effort to complete the given task
3. Initiative : Prepared to try new ways of doing existing tasks -identifies obstacles - makes persistent efforts to overcome the barriers
4. Commitment Displays work oriented life goals, , Makes :lent/customer satisfaction her priority, has a clear understanding of her job responsibilities and fulfils those to the best of her ability
5. Attitude towards profession : Takes responsibility for the own actions, improves herself through self-learning receptive to new ideas, ready to take new challenges, accepts constructive criticism demonstrates trustworthiness, maintains confidentiality, treats seniors, peers and juniors of all class/caste with respect, dresses appropriately, comes prepared for work.

(B) Skills : (20 marks)

1. Communication : Written and Oral , displays good manners and etiquettes

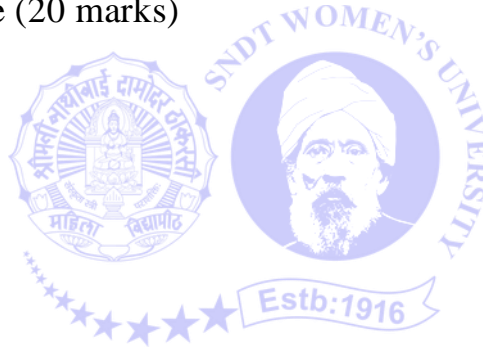
2. Documentation : Prepares the relevant documents and preserves them systematically
3. Reporting : Reports to the :higher authorities of organization work done by her in appropriate manner
4. Any other : (as per requirement) : Each PG program has specified what skills and abilities will be developed the end of the program. Theses should find a place here.

❖ **A Following will be criteria for internal assessment: (40)**

- Plan for Internship including goals of Internship (5 marks)
- Achievement of goals (reflections and proforma) (5 marks)
- Diary : Daily/weekly report of activities (5 marks)
- Rubrics for evaluation of internship specially developed by the department (10 marks)
- Report of Internship (15 marks)

❖ **B Following will be criteria for Assessment done jointly (20 marks)**

- Viva voce (20 marks)



Confidential

EVALUATION REPORT OF INTERNSHIP

(To be filled by Internal and External Examiners)

Name of University Dept. / College:.....

Code:

Degree / Programme:..... Semester: Seat No :

.....

Name of the candidate :

Specialization / Subject :

Name and place of Internship :

मूल्यांकन पद्धति - भाग 1 और 2 सभी सत्रों के लिए प्रश्न पत्र का स्वरूप

Title of Internship Project :

Evaluation Scheme / Marking Scheme

(200 Marks)

Sr.No	Type of Evaluation	Criteria for Evaluation	Marks Obtained			Total
1.	Internal Assessment (40)	A) Internal Assessment (20)				
		1. Punctuality (4)				
		2. Sincerity (4)				
		3. initiative (4)				
		4. Commitment (4)				
		5. Attitude (4)				
		B) Skills (20)				
		1. Communication (5)				
		2. Documentation (5)				
		3. Reporting (5)				
2.	External Assessment (40)	1. Plan and goal of Internship (5)				
		2. Achievement of goals (5)				
		3. Reports of activities (5)				
		4. Rubric for evaluation (10)				
		5. Report of internship (15)				
3.	Joint Assessment (20)	Viva Voce (20)	Internal Examiner (10)	External Examiner (10)	Average	
		Total				

Date:

Place:

(Name and signature)

External Examiner

(Name and signature)

Internal Examiner

1. बाह्य और आंतरिक परीक्षा में न्यूनतम 40% अंक पाना अनिवार्य है।
2. जो छात्रा आंतरिक परीक्षा में फेल होगी, उन्हें बाह्य परीक्षा में बैठने की अनुमति नहीं दी जायेगी।

प्रश्नपत्र का स्वरूप

(50 अंक हेतु)

प्रश्न 1.	प्रश्न अथवा संदर्भ सहित व्याख्या (पाठ्य पुस्तकों के प्रश्नपत्र के लिए)	2 में से 1	10 अंक
-----------	---	------------	--------

अथवा

प्रश्न 1 आलोचनात्मक प्रश्न सैद्धांतिक प्रश्नपत्रों के लिए

प्रश्न 2.	दीर्घोत्तरी प्रश्न	2 में से 1	20 अंक
प्रश्न 2.	लघुत्तरी प्रश्न	2 में से 1	10 अंक
प्रश्न 3.	टिप्पणियाँ	3 में से 2	10 अंक

❖ सूचना - प्रश्नपत्र में प्रत्येक इकाई से समानुपातिक रूप में प्रश्न पूछे जायें.

नियमित छात्राओं के लिए अंतर्गत मूल्यांकन – 50 अंक हेतु

विश्वविद्यालय अथवा महाविद्यालय के परीक्षा विभाग द्वारा सुनिश्चित टेस्ट / ट्यूटोरियल / मौखिकी / प्रोजेक्ट / सेमीनार / सिनेमा, नाटक या पुस्तक का परीक्षण / शैक्षिक भ्रमण का प्रतिवेदन / भेंटवार्ता : ग्रंथालय , हिंदी संस्थान आदि / साक्षात्कार : लेखक, कवि, आलोचक, कलाकार आदि / विधा विशेष या लेखक विशेष का विस्तृत परिचय / बैंक, पोस्ट ऑफिस, रेलवे स्टेशन, आकाशवाणी आदि सरकारी कार्यालयों में हिंदी में कामकाज के जायजे का प्रतिवेदन / अंग्रेजी या प्रादेशिक भाषा से कहानियों , कविताओं या लघु कथाओं का हिंदी में अनुवाद (लगभग 20 से 25 पृष्ठ) / अंतर्वस्तु के अनुरूप संबद्ध अध्यापक के निर्देशानुसार प्रोजेक्ट , Internship, On Job Training आदि.

External Examination does not always mean Theory paper. It may practical examination, Product submission, projects, etc. checked by external examiners.

- *Internal evaluation should not be Written Theory papers like Unit tests. Internal marks will be acquired through practical, small group or individual Projects, activities, presentations, seminars, workshops, products, assignments, application-based work, reports, etc.*
- Practical may be part of the main courses alongwith theory modules instead of having separate courses of practical work.

Terminologies

Abbreviation	Full-form	Remarks	Related to Major and Minor Courses
Major (Core)	Main Discipline		
Major (Elective)	Elective Options		related to the Major Discipline
Minor Stream	Other Disciplines (Inter/ Multidisciplinary) not related to the Major	either from the same Faculty or any other faculty	
OEC	Open Elective Courses/ Generic		Not Related to the Major and Minor
VSEC	Vocational and Skill Enhancement Courses		
VSC	Vocational Skill Courses		Related to the Major and Minor
SEC	Skill Enhancement Courses		Not Related to the Major and Minor
AEC	Ability Enhancement Courses	Communication skills, critical reading, academic writing, etc.	Not Related to the Major and Minor
VEC	Value Education Courses	Understanding India, Environmental science/education, Digital and technological solutions, Health & Wellness, Yoga education, sports, and fitness	Not Related to the Major and Minor

IKS	Indian Knowledge System	I. Generic IKS Course: basic knowledge of the IKS II. Subject Specific IKS Courses: advanced information pertaining to the subject: part of the major credit.	Subject Specific IKS related to Major
VAC	Value-Added Courses		Not Related to the Major and Minor
OJT	On-Job Training (Internship/Apprenticeship)	corresponding to the Major Subject	Related to the Major
FP	Field projects	corresponding to the Major Subject	Related to the Major
CC	Co-curricular Courses	Health and Wellness, Yoga education sports, and fitness, Cultural Activities, NSS/NCC and Fine/ Applied/Visual/ Performing Arts	Not Related to the Major and Minor
CE	Community Engagement and service		Not Related to the Major and Minor
RP	Research Project	corresponding to the Major Subject	Related to the Major